

4.50

COLLECTION

DE

M. LE BARON DE MÉNASCE

CATALOGUE
DE
TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

Dessins, Pastels, Miniatures

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. LE BARON DE MÉNASCE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Lundi 7 Mai 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER

10, Rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 5 Mai 1894.*

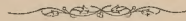
PUBLIQUE : *Le Dimanche 6 Mai 1894.*

} *de 1 heure à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 % en sus des enchères.





DÉSIGNATION

TABLEAUX

BÉRAUD

(J.)

1.200 1 — Pour les Pauvres. *1.200*

Debout, vêtue de bleu foncé, la jaquette ouvrant sur un gilet havane, une parisienne tend son aumônière de velours rouge.

Signée à gauche : 1883.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 21 cent.

BERNE-BELLECOUR

500 2 — Le Clairon. *400*

Signé à gauche.

Papneau, Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

BOUDIN

(E.)

610 3 — L'Entrée du port. 200

Entre la plage et la jetée, des bateaux se dirigent vers le bassin, sous la lumière blafarde d'un soleil d'hiver nimbé de brouillard.

Signé à gauche : 64.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

BROWN

(J.-L.)

105 4 — Cheval alezan.

Portant à droite le cachet de la vente.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

CAIN

(GEORGES)

300 5 — Flirt. 250

Signé à gauche : 1889.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

CAROLUS DURAN

140

6 — Tête d'homme.

Signée à droite : 85.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CHAPLIN

(CH.)

920

7 — Gardeuse de moutons. 800

Dans la plaine qui s'étend jusqu'à l'horizon, sous un ciel embrumé où s'évague la forme des moulins, la bergère fait paître ses moutons en compagnie de son chien noir.

Signée à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

CHAPLIN

(CH.)

915

8 — Femme nue, vue de dos.

Signé à droite.

Panneau de forme ovale. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

CHAPLIN

(CH.)

950 9 — Œillets. 1.000

Signé en bas.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

CHAPLIN

(CH.)

180 10 — Laitière.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 13 cent.

CORCOS

230 11 — Fleur du mal. 1.000

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 58 cent.

CORCOS

620 12 — Les deux Prisonniers. 1.000

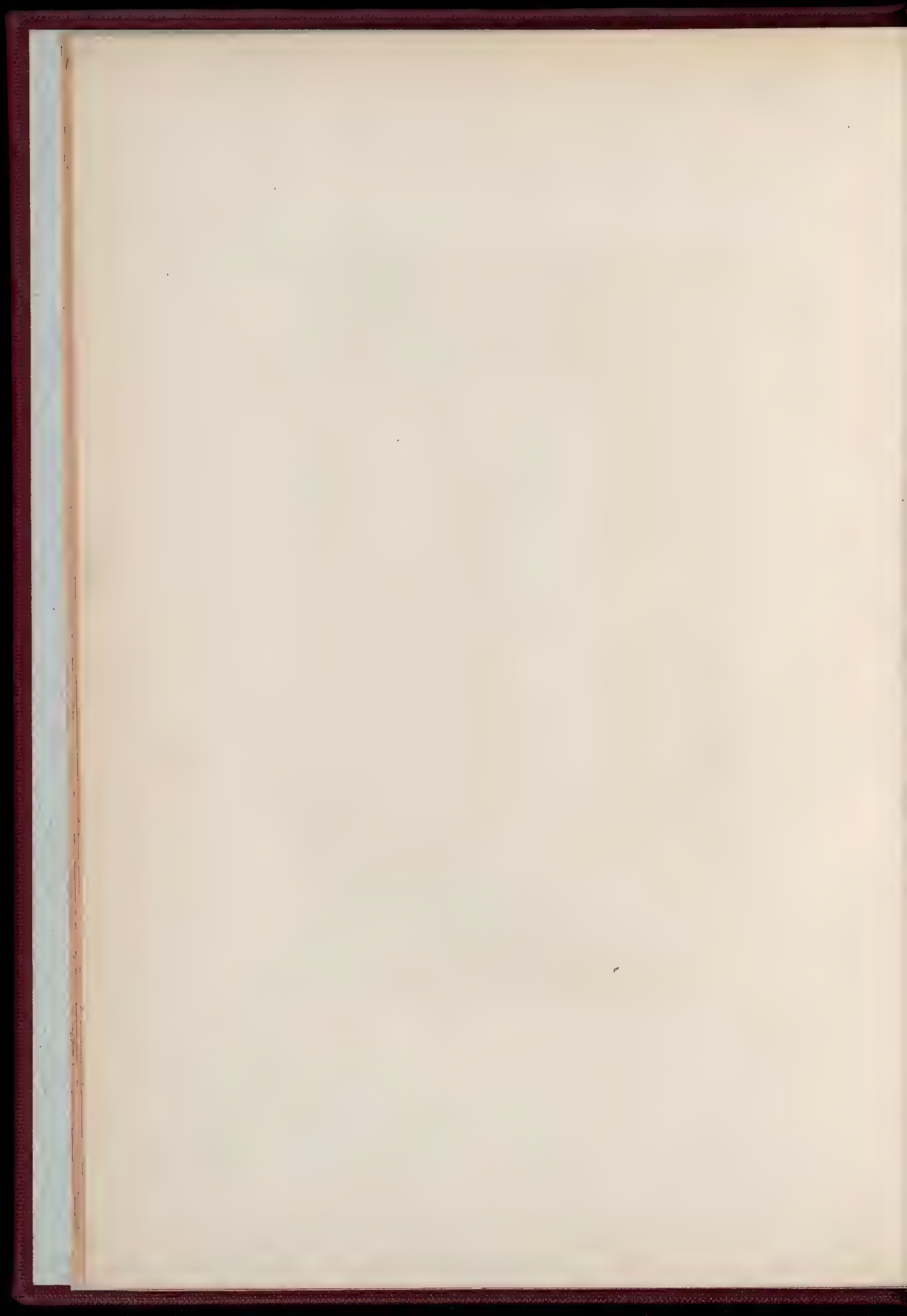
Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 68 cent.

Coton.



Ex. coll. et Imp. Georges Petit.

La Source



COROT

14.000 13 — La Source. *10.000*

C'est dans la partie la plus profonde et la plus épaisse du bois; la source sort de terre; la nymphe qui y préside est là debout, mirant sa jeunesse et sa nudité dans son cristal limpide. De sa main droite, levée près de la lèvre, elle souhaite un heureux destin à cette eau qui s'enfuit, et la main gauche, relevée au-dessus de la tête, en donnant à tout le corps une exquise souplesse de modelé, semble traduire une lassitude dont les vieux faunes du bois sauront effacer la mélancolie.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 41 cent.

COROT

H. 000 14 — La Clairière. *H. 500*

C'est le matin encore tout embrumé; au fond, un bouquet d'arbres dresse ses rameaux frissonnants et mouillés; à gauche, au-devant des bruyères, des vaches paissent; à droite, entre un arbre abattu et une mare qui demande au ciel gris des reflets fugitifs, deux paysannes causent, vêtues l'une d'un caraco brun, l'autre d'un caraco rouge.

Signée à gauche.

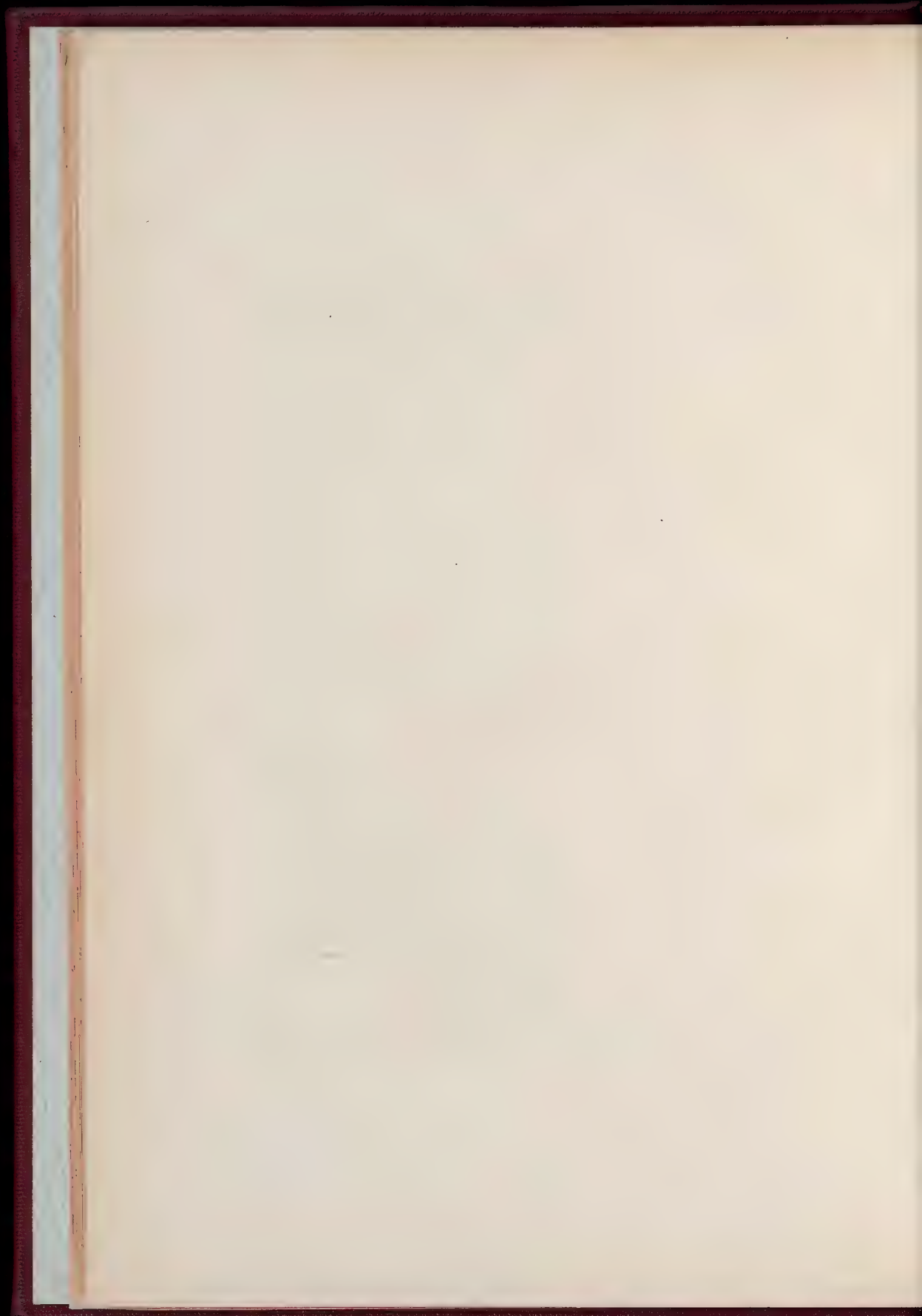
Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

60101



Printed at King George, Va.

La Clairière



COURBET

(G.)

270 15 — Le Chêne. 300

Signée à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

210 16 — La Femme au chien. 150

Assise dans un fauteuil de velours vert, elle est vêtue et coiffée d'une toque à plumes.

Elle tient entre ses bras un chien dont l'œil clair se montre jaloux de cette caresse. La jeune femme a la tête tournée de face, légèrement inclinée vers l'épaule droite.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

DESCHAMPS

(LOUIS)

180 17 — Bébé. 300

Signé à droite.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DIAZ

(N.)

L. 850

18 — Chez l'Aïeule. *L. 500*

Ils sont vêtus comme les personnages de Velasquez ou de Terburg; l'aïeule, assise dans son grand fauteuil, a la tête encapuchonnée de blanc comme une abbesse. Les enfants, vêtus de couleurs tendres, sourient et sont attentifs. L'ainé retient un lévrier qu'attire les agaceries d'un petit chien caché par la jeune mère. Celle-ci, debout, contemple ses enfants, avec une tendresse émue; mais, devant le siècle dont elle porte le costume, elle a suivi les conseils de la coquetterie qui la font se coiffer comme les élégantes de 1830.

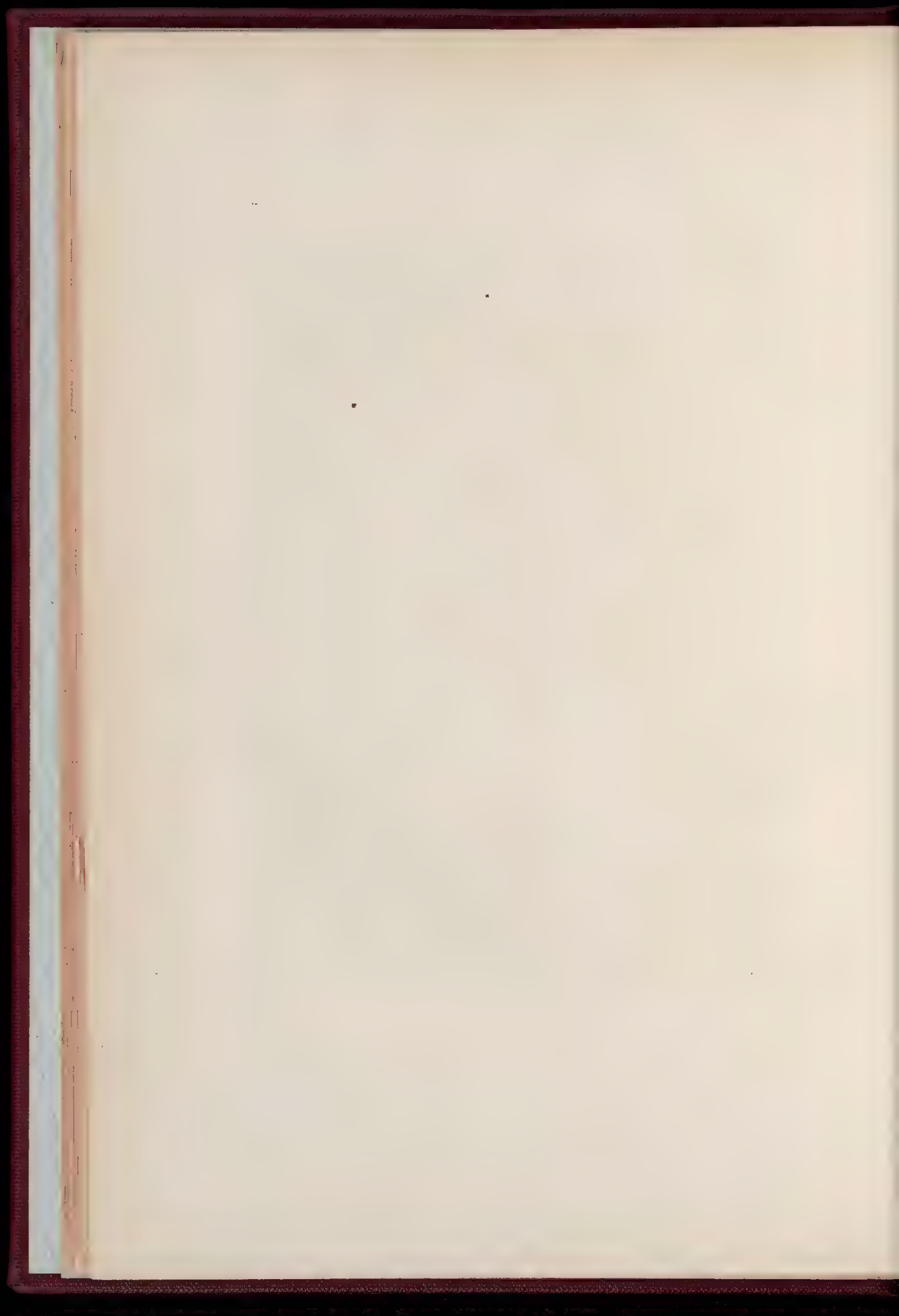
Signée à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

H. Diaz.



Chez l'aïeule



DIAZ

(N.°)

1.050

19 — Bruyères en automne. 1.500

Dans la forêt, des bruyères rougies par l'automne; à droite, à gauche, au fond, des arbres qui tordent, sous le ciel encore chaud, leurs branches prêtes à se dépouiller. Une paysanne rapporte sa provision.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DIAZ

(N.)

2.850 20 — La Mare. 5.000

Le ciel éclairé des vapeurs blanches sur un fond d'azur; une lumière blonde sur la prairie; à droite, une entrée de bois au feuillage vert; à gauche, un bouquet d'arbres se hérissant sur un pli de terrain; sur le bord d'une petite mare, où chantent des reflets, une moussière qui revient de faire provision; au fond, les choses évaguées dans une diaphanéité violette.

Signé à gauche.

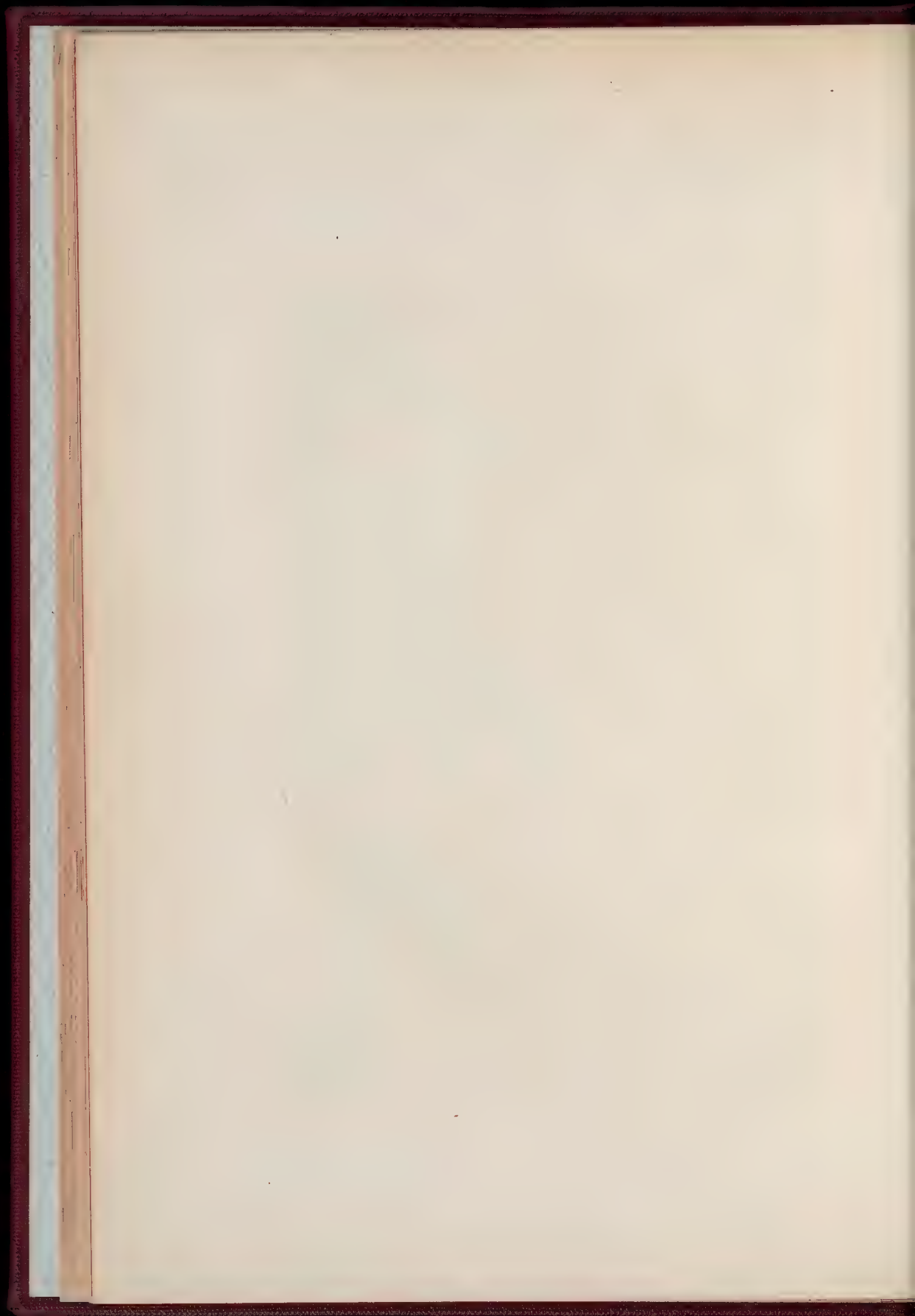
Panneau, Haut., 26 cent.; larg., 37 cent,

No. Diaz.



Parade et - de George's Bay

La Mare



DIAZ

(N.)

580 21 — Intérieur du harem.

Elles sont trois odalisques, assises sur des coussins et interrogeant, avec un sérieux plaisant, un jeune eunuque, vu de dos.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 23 cent., larg., 16 cent.

DIAZ

(N.)

820 22 — Le Jardin du harem. 1.000

Dans le jardin du harem, aux grands arbres coiffés de frondaisons roussies, les odalisques, en coquets atours, devisent aimablement, assises ou debout.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DUPRAY

(II.)

380 23 — Voltigeurs de la Garde, 1809. 300

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DUPRAY

(H.)

225 24 — La Politique.

Des forgerons en train de lire le journal.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GAISSER

(J.-E.)

820 25 — Chanson à boire.

Signé à gauche.

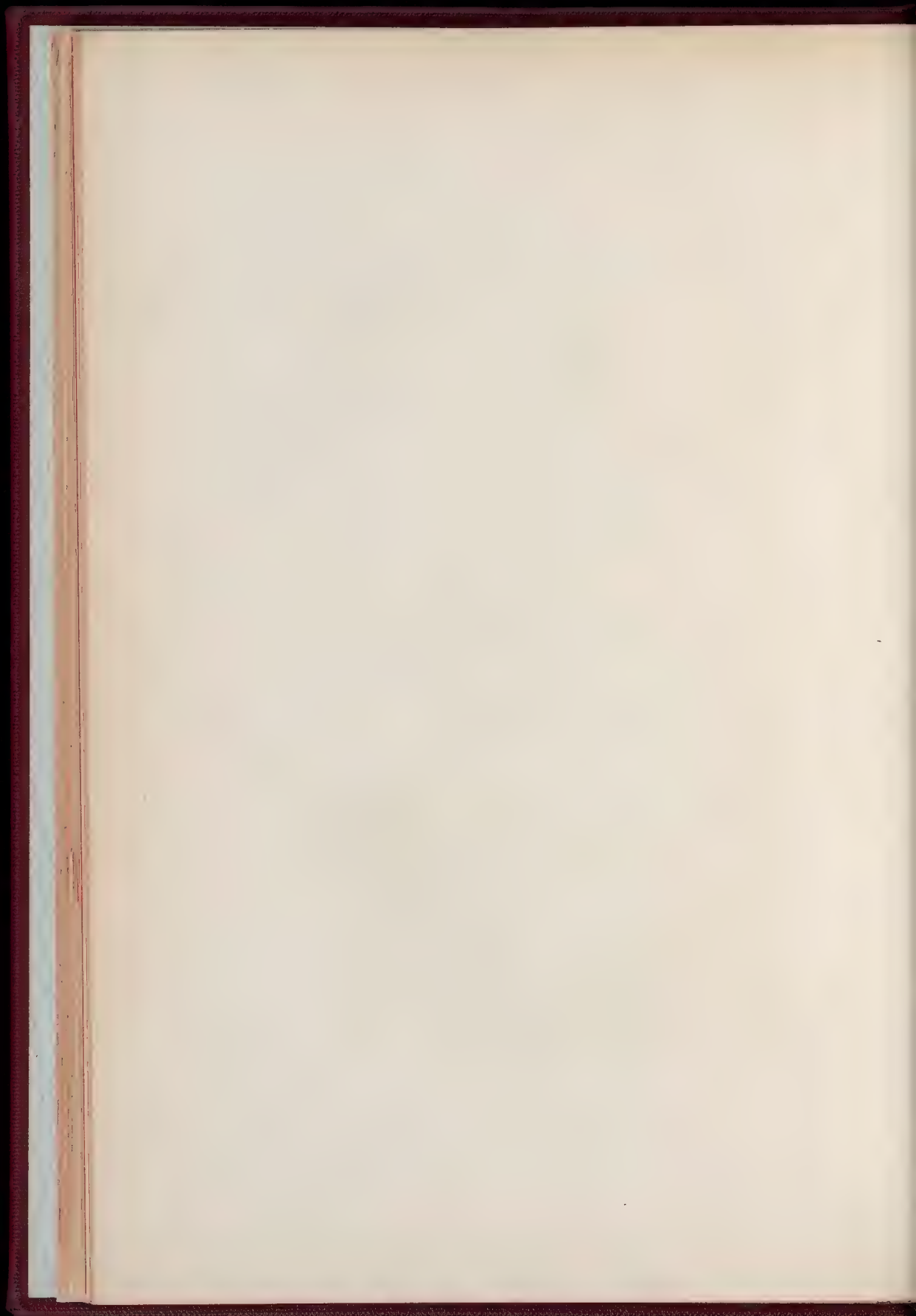
Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

Gervex



Donnée et Amp. Georges Gervex

La femme au masque



GERVEX

9.600 26 — La Femme au masque. 12.000

Debout, dans son cabinet de toilette, la mondaine s'est dévêtue; une psyché lui renvoie l'image de ses formes opulentes et de sa beauté robuste. De sa main droite, elle soutient sa chemisette; sur la chaise, où se pose sa main gauche, son peignoir, bleu de ciel, s'assouplit vide et flasque.

La coquette aux cheveux blonds, joliment coiffée, a caché ses yeux sous un loup de velours noir, et, comme les yeux ne sont pas seuls voilés par le loup, on suppose qu'elle ne s'est pas fait, comme la Phèdre antique, un front qui ne rougit jamais.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

GERVEX

27 — Femme devant une psyché.

Signée à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

GILBERT

V.

32

28 — Une Plage.

Signée à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 21 cent.

HAGBORG

230

29 — Pêcheuses. 250

Signée à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

HÉBERT

600

30 — Une Dryade. 1.000

Assise, les jambes drapées de bleu et de blanc, la main gauche tenant une branche fleurie.

Signée à gauche du monogramme : H.

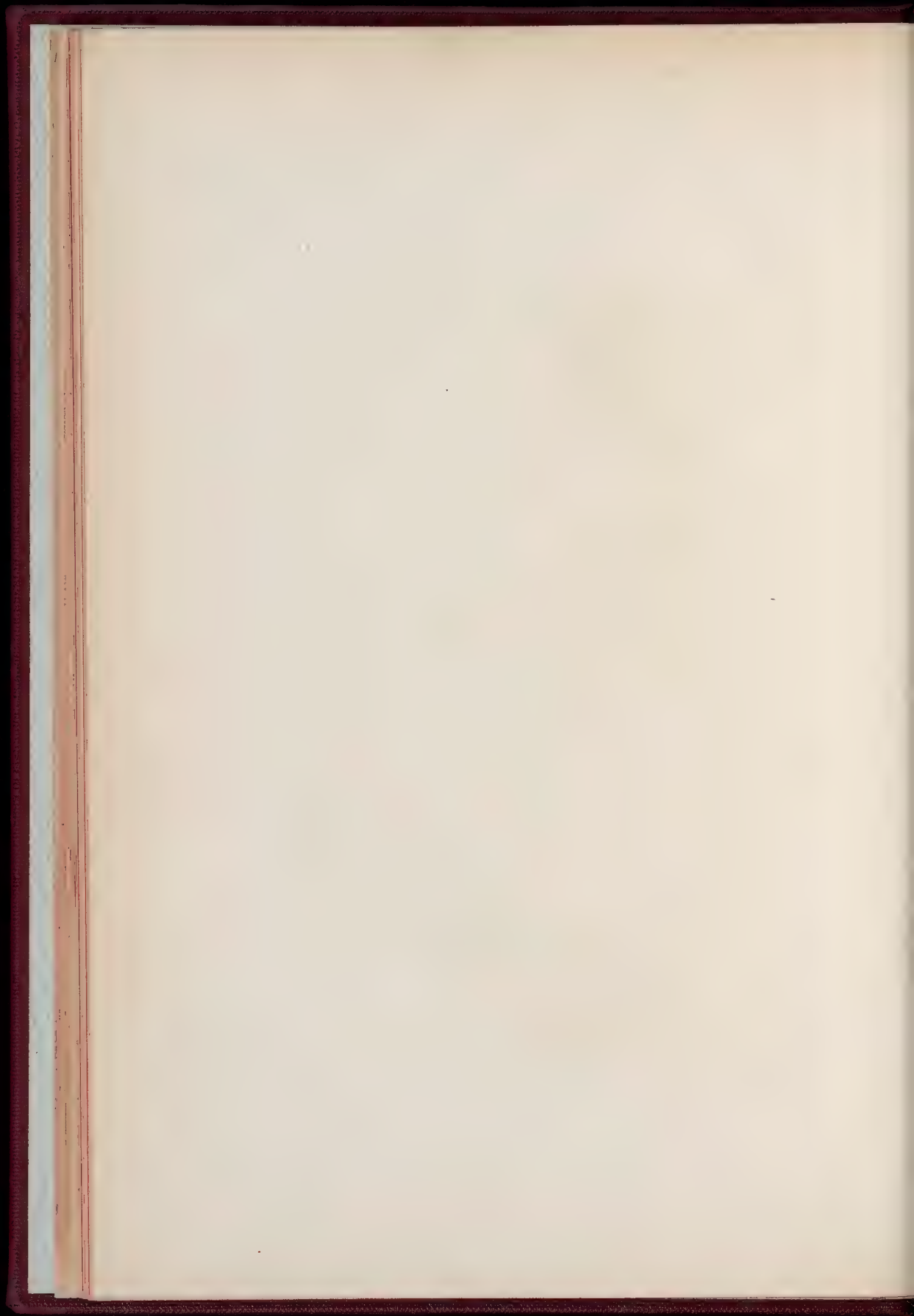
Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

Jeunes.



Jeunes. Les deux figures sont de la

« Nymphes au bain. »



HENNER

2.000 31 — Nymphes au bain. 2.500

Au fond du bois sacré, les deux nymphes se sont retirées près d'une source, pour se baigner; l'une s'est allongée sur le gazon, l'autre, à mi-corps dans l'eau, rattache les tresses de sa chevelure fauve. La lumière éclaire la splendeur de leur chair nacrée et, dans le fond, le ciel se fait plus pur pour les admirer.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 58 cent.

HENNER

J. ooo

32 — Petite fille à l'orange. *J. ooo*

La fillette s'appuie contre une table; ses grands yeux noirs s'illuminent de joie; ses bras, au galbe délicat, laissent relever au-dessus du coude ses manches bleues; de sa main droite elle tient une orange.

Signé à droite.

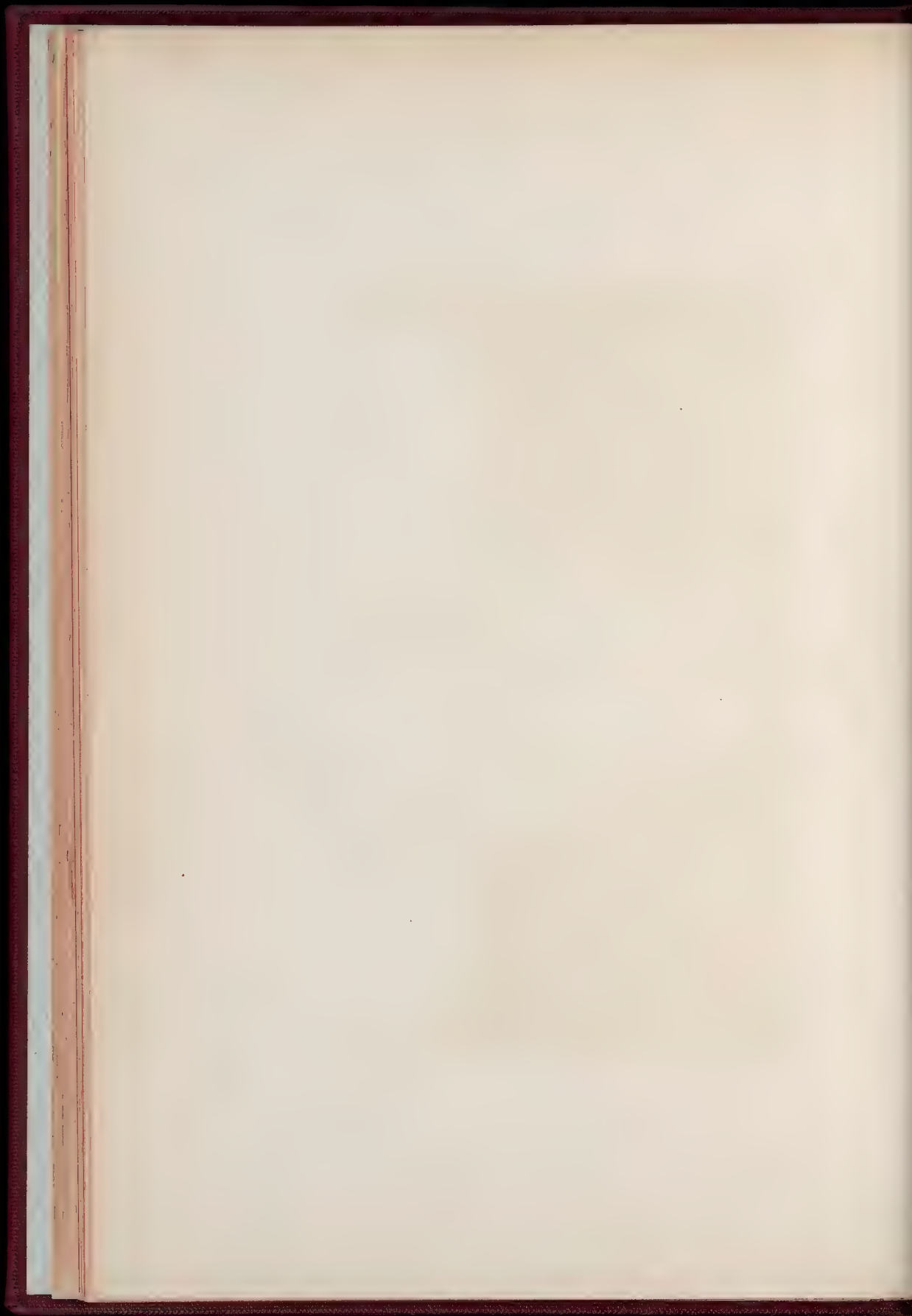
Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

Renner.



Portrait of a young woman, 1844

Petite fille à l'orange



HENNER

1.550 33 — Tête de femme.

De profil, à gauche, l'œil mélancolique, le visage pâle encadré d'or fauve, le col dégagé d'un corsage rouge bordé de velours noir.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

INNOCENTI

1.20 34 — Au Cabaret.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 15 cent.

ISABEY

(E.)

2.020 35 — Barques de pêche. *1.200*

En vue de la côte, les sloops de pêcheurs sont à l'ancre. Les voiles sont roulées, les vagues sont mollement agitées; dans le ciel clair monte une gigantesque nuée.

Signé à gauche : 1841.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

JACQUE

(CH.)

8.850 36 — Bergerie. 8.000

Dans le fond, des moutons tirent leur provende du râtelier; au milieu de l'étable, le baquet d'eau où ils viennent se désaltérer; à droite, des poules; à gauche, un balai perdu sous la paille.

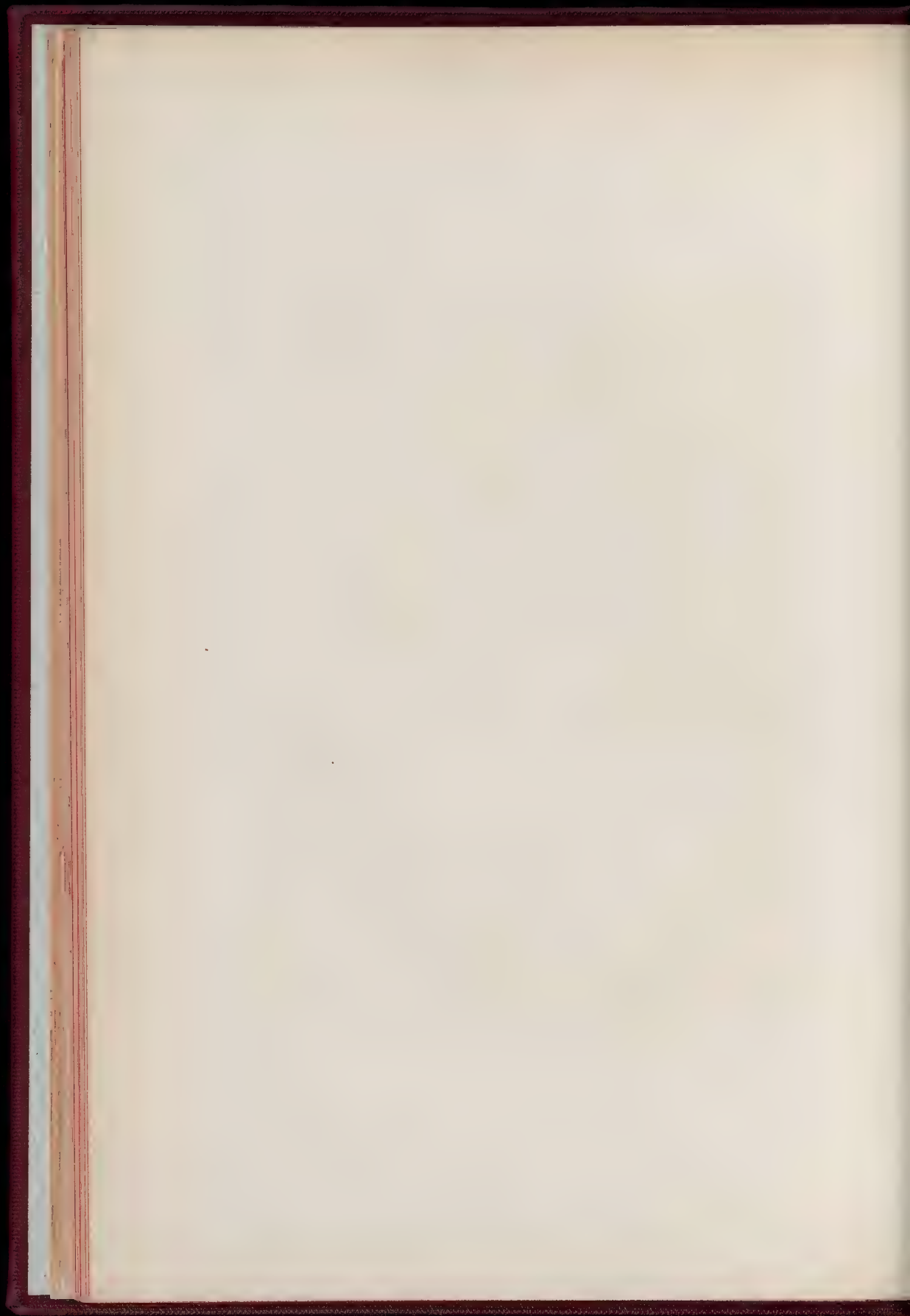
Signée à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 68 cent.

Ch. Jacques.



Bergerie

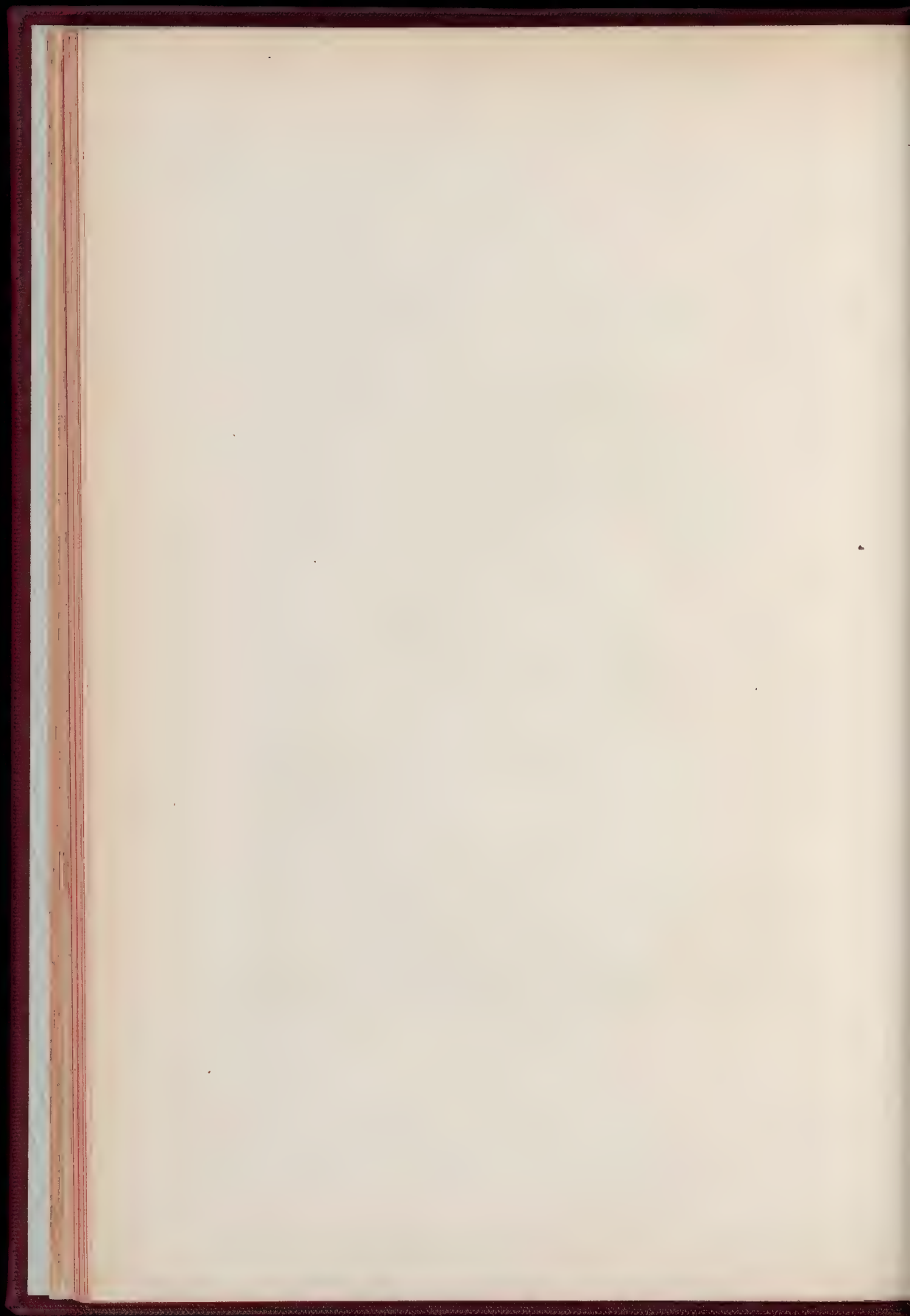


G. Jacquier



Paris 1880. Imp. Georges Letail

Tête de femme



JACQUET

(G.)

A. 230

37 — Tête de femme. *L. 000*

La tête de femme, vue de trois quarts, est penchée en avant et vers l'épaule droite; les lèvres rouges retiennent un sourire; les yeux profonds et noirs; les cheveux châtain tombent en tresses souples sur les revers blancs du corsage; un vêtement de peluche grenat-clair.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

JACQUET

(G.)

355

38 — La Femme au manchon.

Signé à gauche.

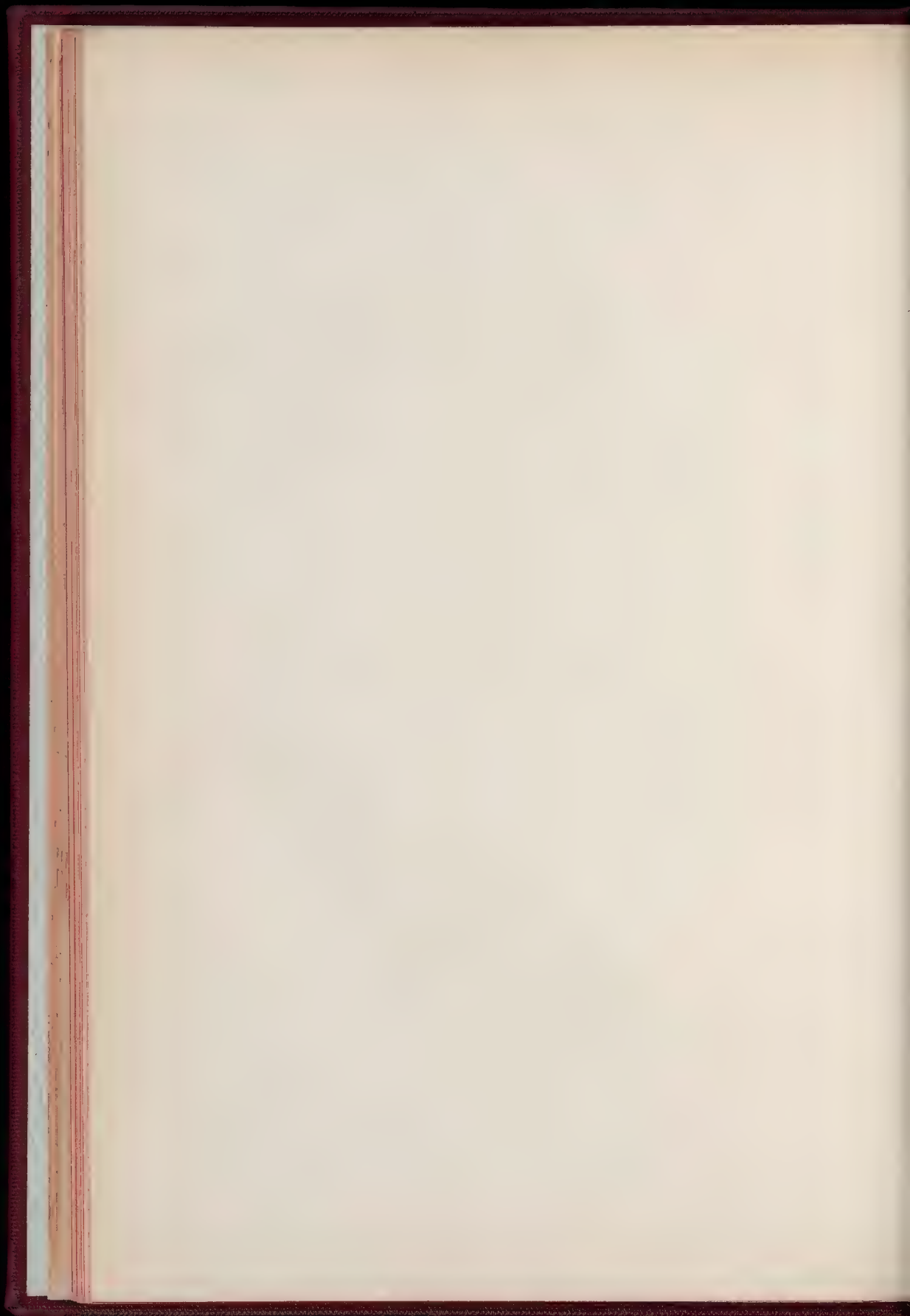
Panneau. Haut., 31 cent. : larg., 24 cent.

Jong Kind.



Goussier del. George. Scot

Le Faubourg St. Jacques



JONGKIND

5.600 39 — Le Faubourg Saint-Jacques. 5.500

A droite, les maisons devant lesquelles stationne un omnibus; à gauche, le mur d'un séchoir, la chaussée aux pavés inégaux, les trottoirs encore à l'état fruste; dans le fond, un tournant de la grand'rue; au ciel, un rayon de soleil qui filtre à travers des nuées d'orage.

Signé à droite : *Paris, 16 avril 67.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

LAMBERT

(L.-EUG.)

2.550 40 — Surprise.

Ils étaient sans doute en train de dormir l'un contre l'autre, échangeant la chaleur de leur fourrure noire et fauve avec des taches blanchies; mais un bruit les a réveillés et les voici tous deux attentifs, la gueule muette, les narines palpitantes, les prunelles dilatées; sous les pattes arrondies comme en des pelottes de peluche, on devine des griffes prêtes à agir.

Signée à droite,

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

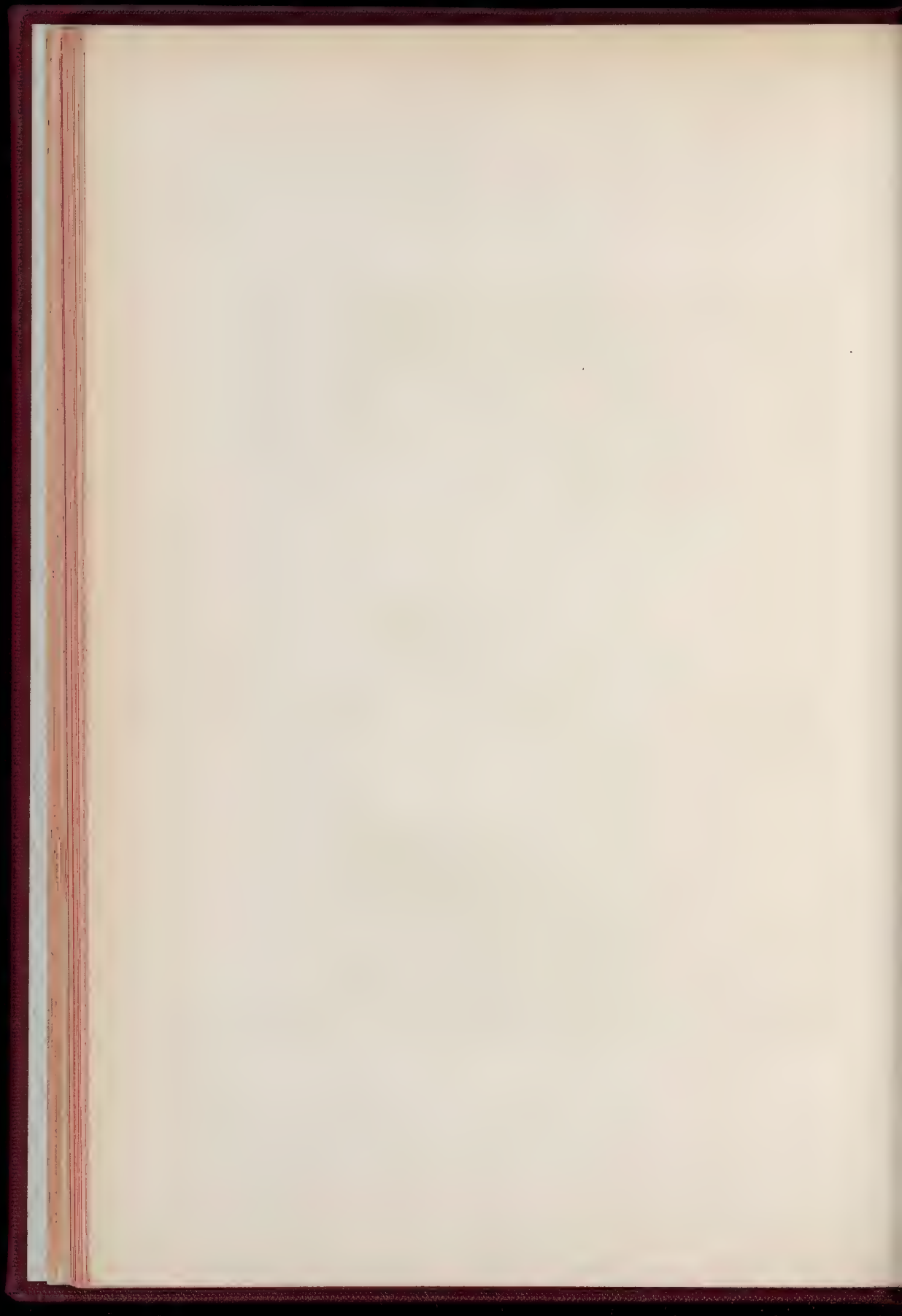
Eug. Laubert



Eug. Laubert

Photo et Neg. Georges Balle

Surprise



LAMBERT

(L.-EUG.)

560 41 — Chatte et son petit.

Signée à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

LEFEBVRE

(JULES)

2.150 42 — La Cigale. 2.500

Elle est debout contre un mur, frissonnante en sa juvénile nudité; près d'elle, les feuilles ont jauni: c'est l'automne, ce sera bientôt l'hiver; c'est la misère promise. Ses cheveux noirs encadrent sa figure angoissée; dans ses yeux brillent des larmes; sa main droite presse l'écharpe dont la folle se servait pour danser.

Signé en haut, à gauche: 1872.

Réduction du tableau de *la Cigale*.

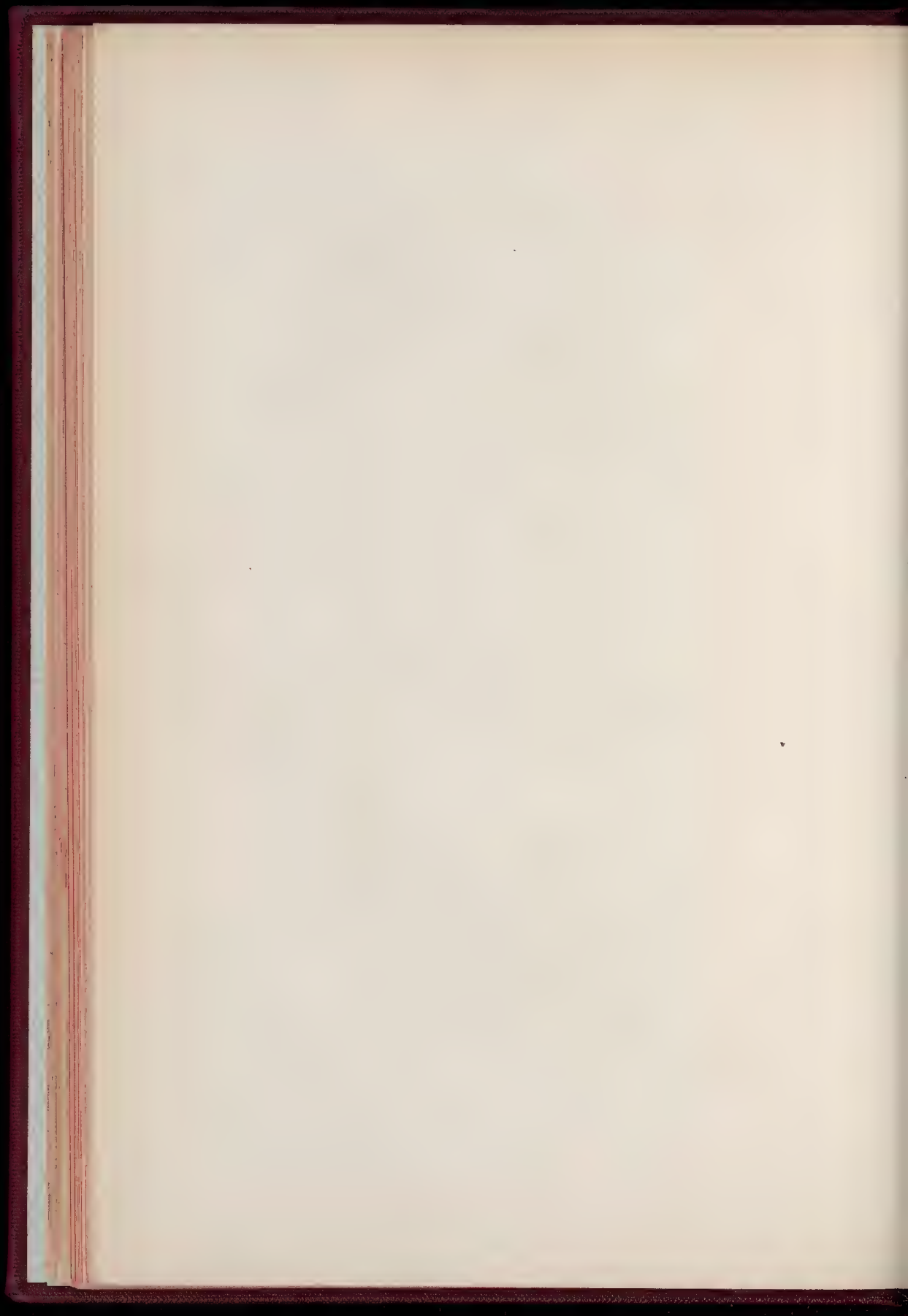
Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 15 cent.

J. Lefebvre



Procede et Gravé par J. Lefebvre

La Cigale



LEMAIRE

(MADELEINE)

120 43 — Roses. *800*

Signé à droite.

Panneau, Haut., 41 cent.; larg., 38 cent.

LÉVY

(II.)

500 44 — Gourmandise. *1.000*

Sur des coussins, sur une peau de tigre, la sultane, que Mahomet a bénie, allaite son enfant, qui tète de ses lèvres goulues, manifestant sa joie par son attitude et son geste; à côté, sur un sofa, une favorite, en sa beauté orientale, contemple le groupe maternel avec un sourire d'envie.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 78 cent.

MARIE

(ADRIEN)

105 45 — La Jeune Mère. *400*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

MEISSONIER

(E.)

L. 000

46 — Portrait du colonel Félix Massue. *5. 000*

Vu jusqu'à mi-corps de trois quarts à gauche; cheveux, moustache et barbiche grisonnants; la lèvre épaisse et sensuelle; l'œil bleu, au regard aimable et bon; le nez volontaire; le teint animé; quelques rides près des tempes, des rides qui semblent une coquetterie. Capote vert foncé; le bonnet de police à grenade, très incliné sur l'oreille.

A droite, en haut, cette dédicace :

Au colonel Félix Massue,

Souvenir affectueux.

Meissonier, 1867.

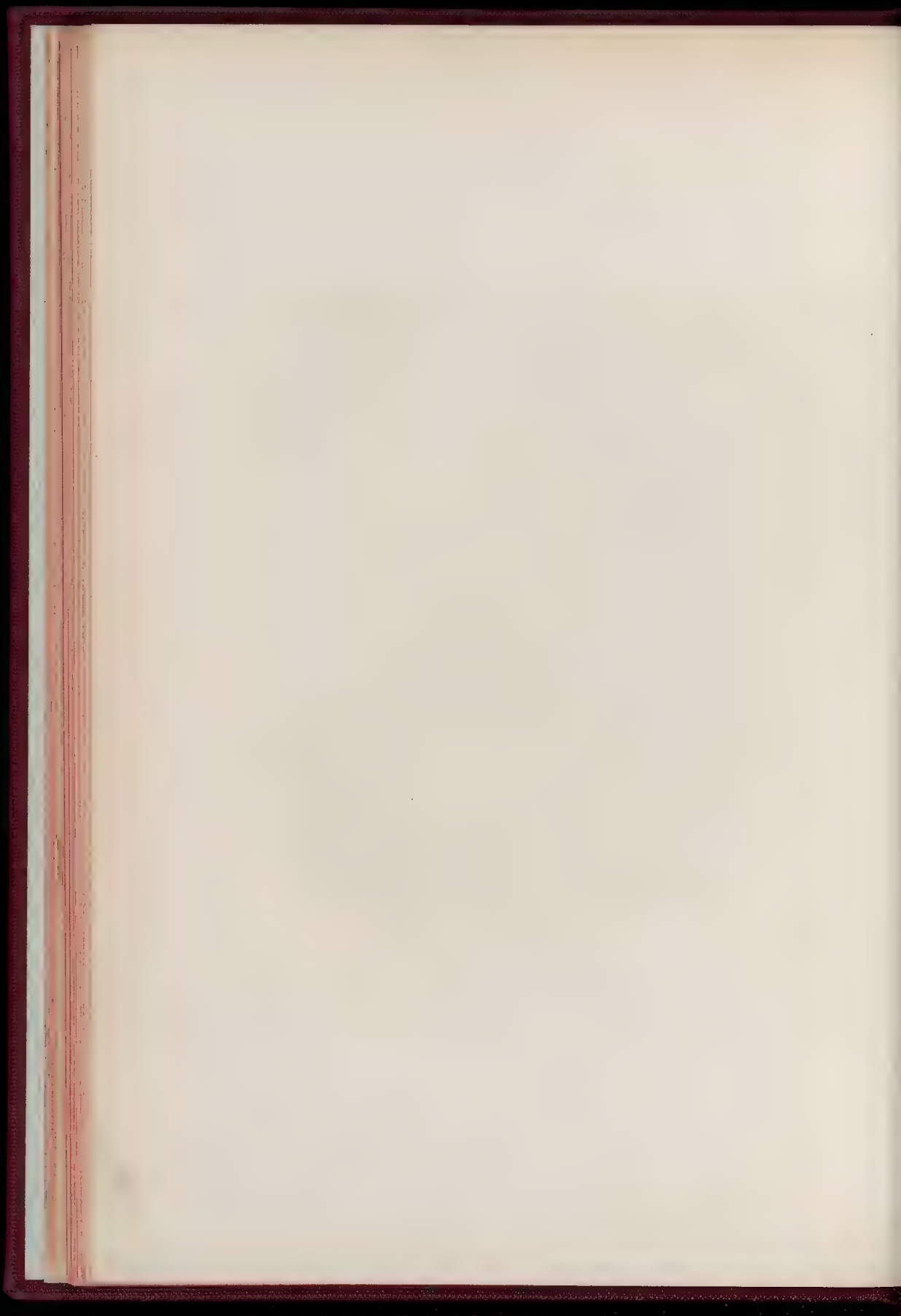
Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

E. Meissonier.



Portrait of Col. Massue

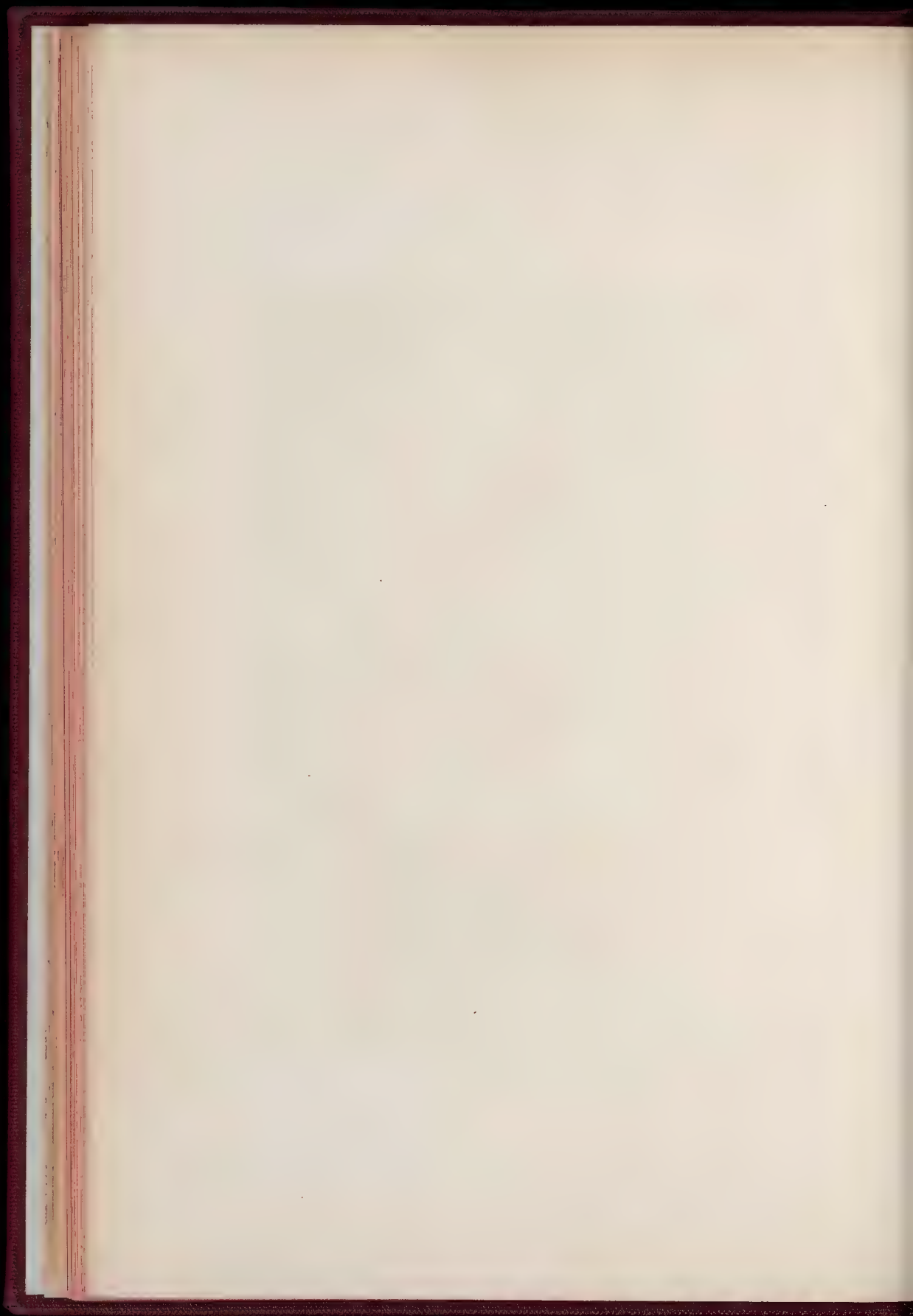
Le Colonel Massue



This is a dark, monochromatic reproduction of a painting. It depicts a windmill on the left side of the frame, with its sails partially visible. To the right of the windmill is a large, dense, and dark tree. The background is a dark, cloudy sky. The overall tone is very dark and somber, with a high level of contrast between the dark elements and the lighter sky. The style appears to be a reproduction of a classical or romantic painting, possibly in a dark ink or a very dark color palette.

May 1, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 257

Le Moulin.



MICHEL

(GEORGES)

500 47 — Le Moulin. 600

Dans la plaine mouvementée, le moulin dresse ses bras efflanqués vers le ciel où courent des nuées d'orage. A droite derrière un bouquet d'arbres, une habitation coiffée de chaume. L'automne a jauni l'herbe des prés.

Collection Etienne Arago.

Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Toile. Haut., 29 cent. ; larg., 38 cent.

MONTICELLI

48 — Scène champêtre.

Panneau. Haut., 12 cent., 5 mil.; larg., 9 cent.

DE MUNKACSY

150 49 — Étude pour *le Christ devant Pilate*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DE NEUVILLE

215 50 — Au haut de la Falaise. 400

Un escalier de pavés par où descendent une paysanne et son enfant; dans le haut, appuyés contre un parapet, deux personnages regardent les barques dont on aperçoit les mâts.

Signé à gauche: *A M. Albert Wolf, cordialement.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

DE NEUVILLE

51 — Dans la Tranchée.

Signée à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

PASINI

700 52 — A l'Entrée de la Mosquée.

Près du seuil, un cavalier, l'arme au pied, tient son cheval blanc par la guide.

Signée à gauche : 1884.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

ROYBET

(F.)

2250

53 — Le Reître.

Le hausse-col et le pourpoint apparaissent sous la large cape brune; la tête, légèrement penchée vers l'épaule droite, semble porter un défi ou une menace; la lèvre méprisante, le regard brutal, les cheveux noirs débordant d'un béret bleu.

Exposition de Roybet, 1890.

Signé en haut, à droite: 82.

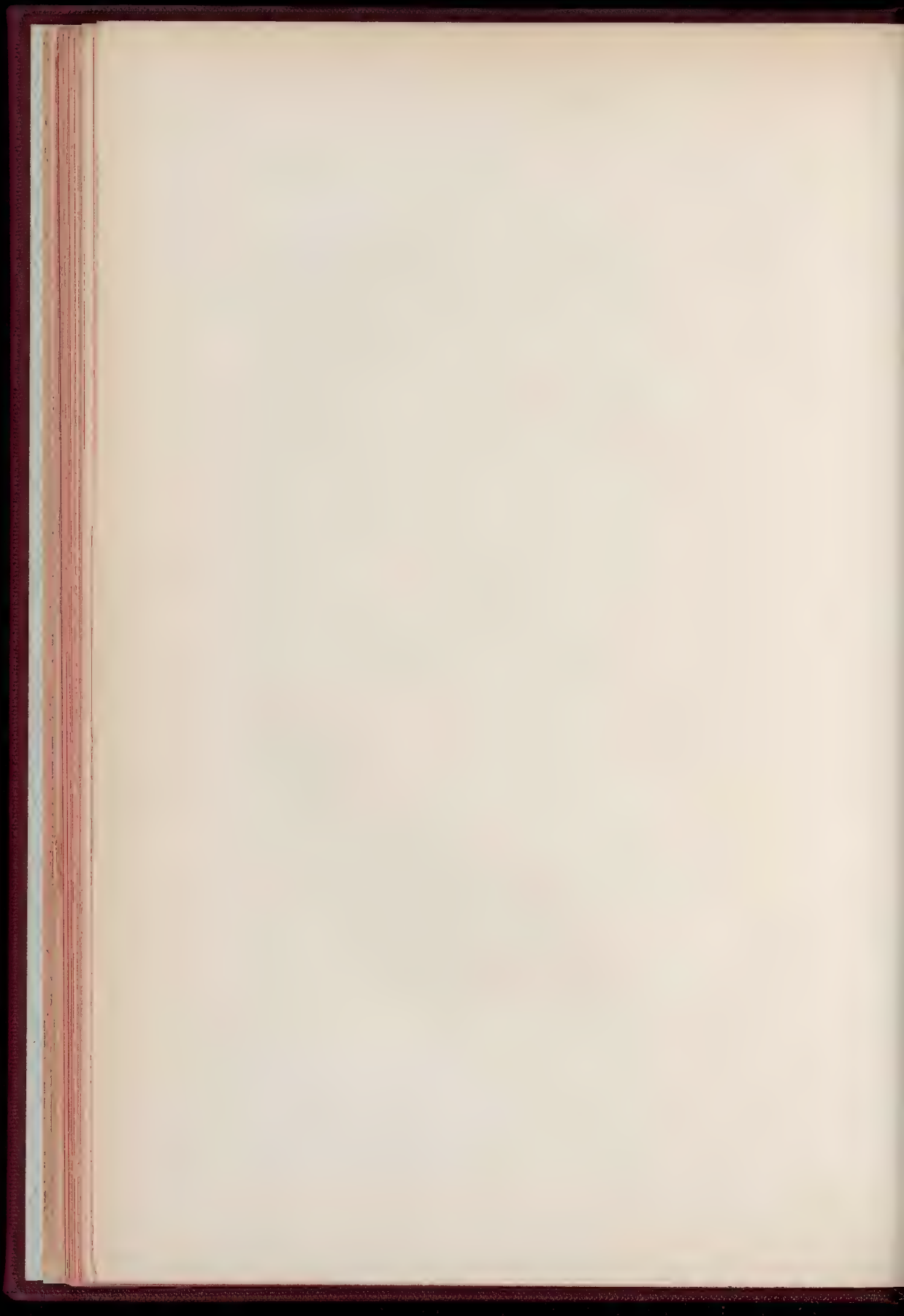
Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

F. Royben



Portrait of King George IV.

Un Reître



SALA

205 54 — Le Déjeuner interrompu.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

STEVENS

(ALF.)

2250 33 — Avant le Bal. 5.000

Debout devant sa psyché, une élégante, vêtue d'une robe bouton d'or, s'admire avec complaisance; à droite, sur un fauteuil, un bouquet et une sortie de bal.

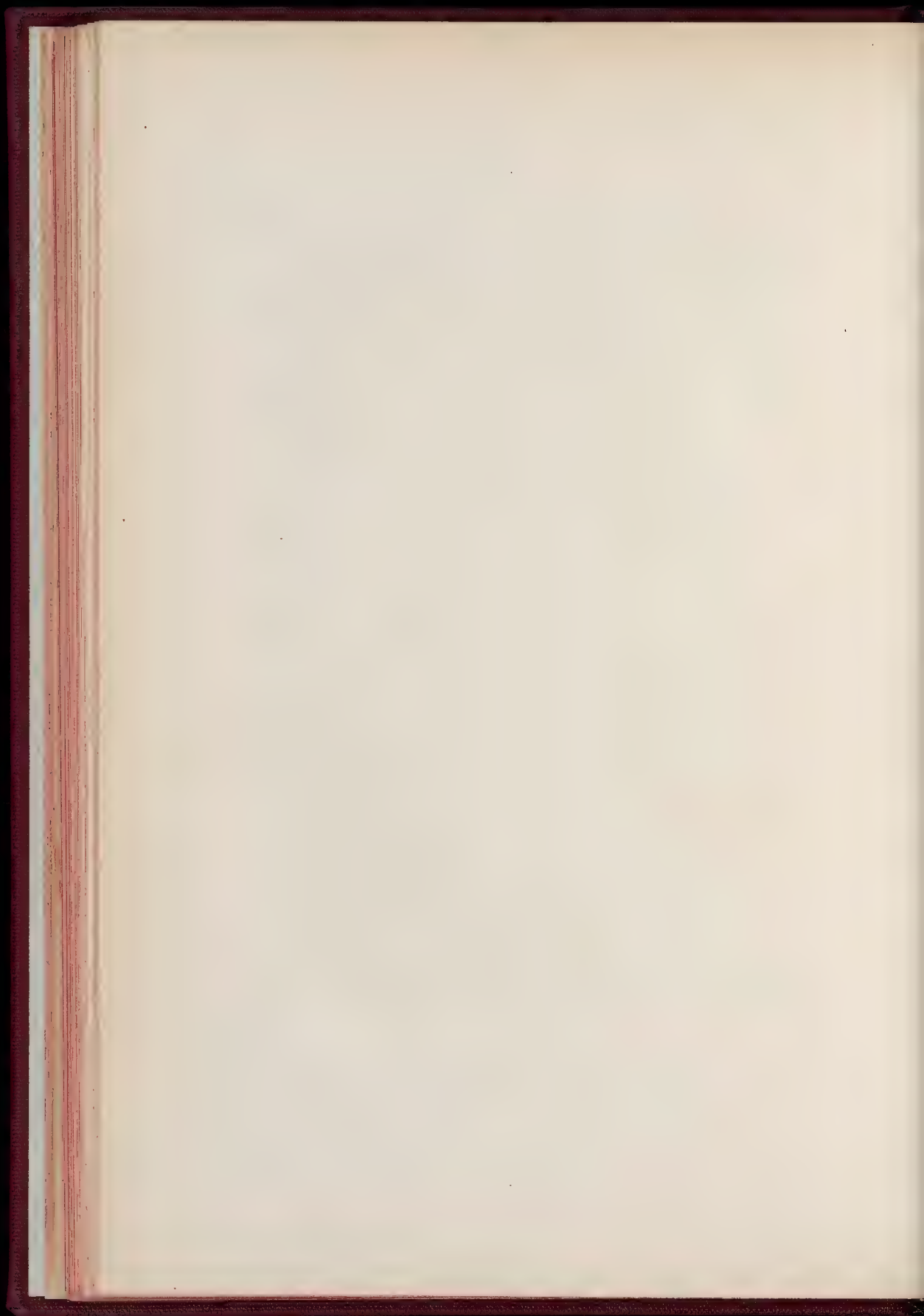
Signé à droite.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 45 cent.

Alf Stevens



Avant le bal.



TASSAERT

(O.)

605 56 — Nymphé endormie.

Près d'une source, adossée au tronc moussu d'un chêne,
la nymphe, ivre de parfums et d'amour, s'est assise et
dort. Ses genoux relevés supportent son front; sa main
gauche écrase, en rêvant, des roses, et, sur sa chair nue,
plantureuse et saine,

Le Jour comme un baiser promène sa caresse.

Collection Alexandre Dumas.

Signée du monogramme : O. T.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

TCHOUMAKOFF

200 57 — Rêverie. 250

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TOFANO

Loo 58 — En visite.

Signée à droite.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 65 cent.

TROUILLEBERT

90 59 — Nymphé endormie. *Loo*

Signée à gauche.

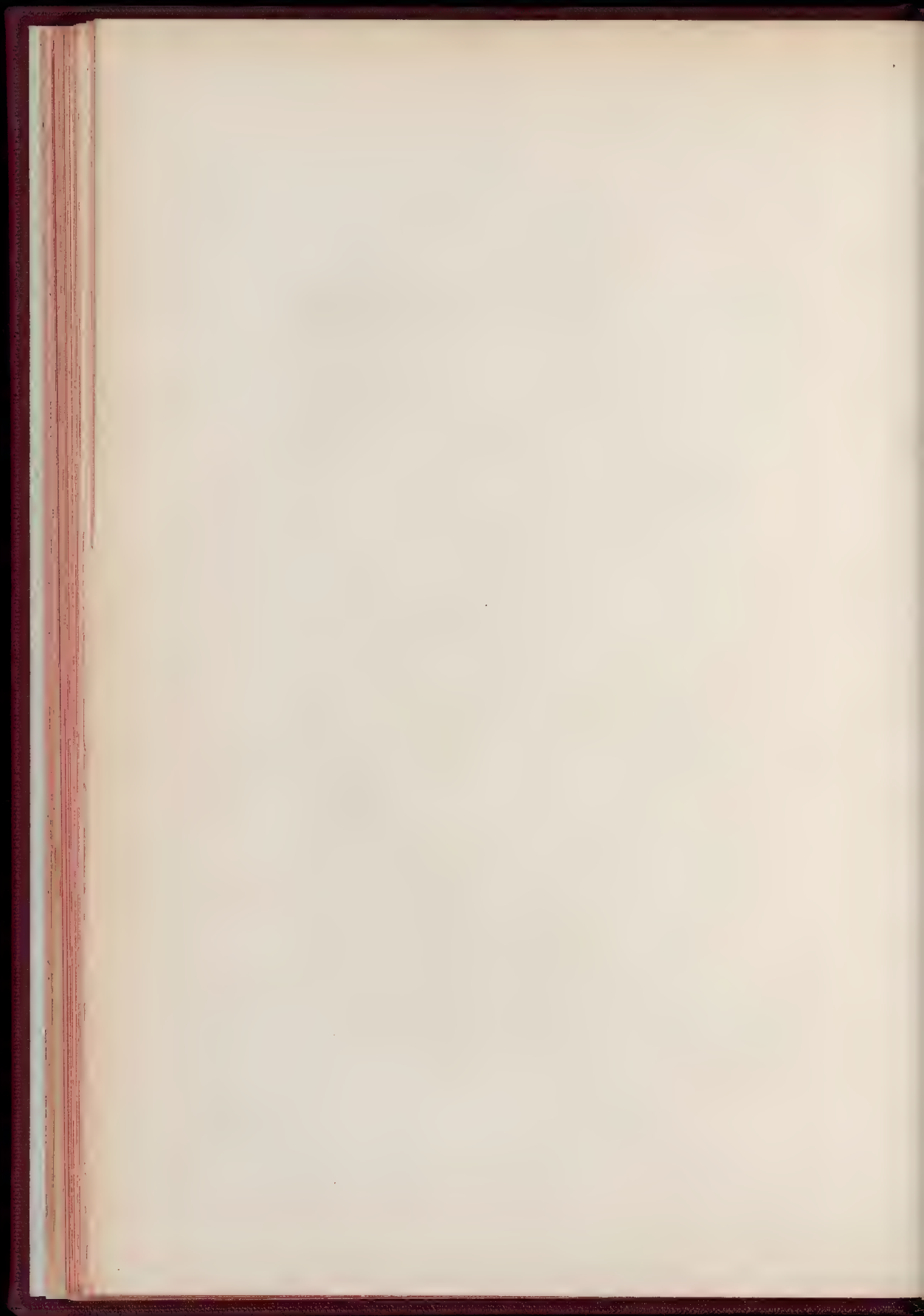
Toile. Haut., 26 cent.; larg., 55 cent.

E. Groujon



Projet de réimpression

La Retenue au Tréport



TROYON

C.

L. 950 60 — La Retenue, au Tréport. *3.000*

Sur les bords d'une mare, parmi les prés salés, des vaches. Au fond, le village, et, plus loin, dans la brusque déchirure de la falaise, le ciel où le soleil ennuagé fait étinceler sa lumière diffuse.

M. Vente Heilbuth. N° 322 - 3.250

Portant, à droite, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

TROYON

C.

*755
Joinard*

61 — Étude de vache.

Portant, à gauche, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

VANDEVERDONCK

F.

62 — Moutons.

Signé au milieu : 1871.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

VAN MARCKE

700

63 — Vaches au repos. *L. 1000*

Dans un pâturage, ceinturé de bois, des vaches, à robes fauves, blanches et noires, sont au repos.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

VEYRASSAT

800 64 — La Rentrée de la moisson. *100*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

VOILLEMOT

CH.

70 65 — Femme espagnole épluchant des oranges
et des grenades. *250*

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

55 66 — Repos. *300*

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

VOILLEMOT

CH.)

H0 67 — Tête de femme. *200*

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

WAHLBERG

H20 68 — La Mare aux chevreuils. *300*

Signée à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 90 cent.

WEHLE

J. R.

155 69 — Servante. *250*

Signée à gauche.

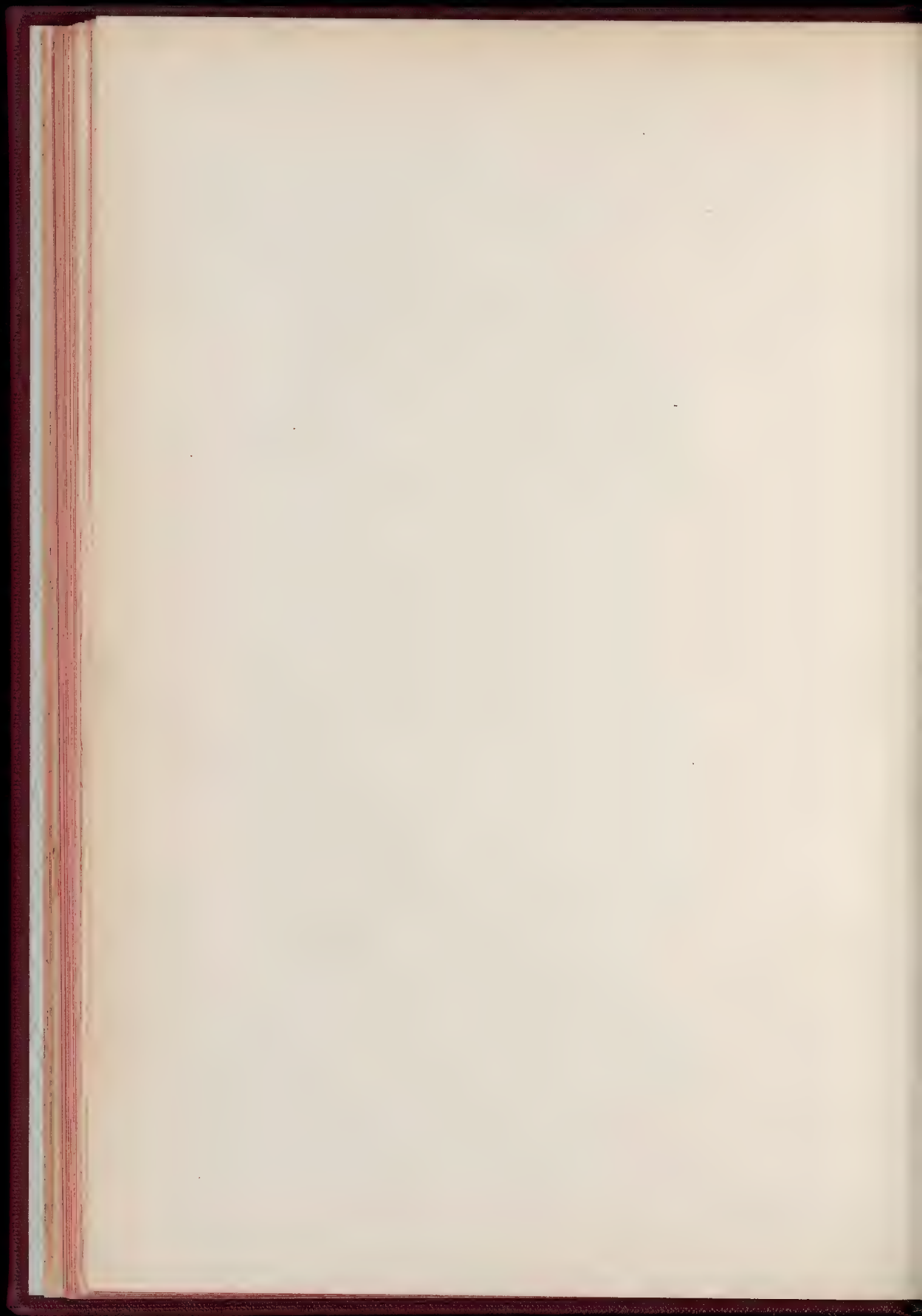
Toile. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

Ziem.



Fronton et Loggia Giorgio, Venise.

Le grand Canal à Venise



ZIEM

1580 70 — Le Grand Canal, à Venise. *2.500*

Un brouillard diaphane laisse deviner les palais et les constructions qui se dressent sur le bord; à gauche, un gondolier godille; à droite, d'autres gondoles amarrées, et, sur le quai, des lazaroni au repos.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.



PASTELS

BILLOTTE
(RENÉ)

L. 000 71 — Coucher de soleil sur les fortifications.

L'hiver; le ciel embrumé, les choses noyées dans des formes vagues, les sentiers durcis dessinés parmi les bosses du terrain, où des touffes de mousses sont blanchies par le givre; à droite, au fond, suspendu dans l'espace, le soleil s'enflamme : une clarté sans rayons.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

BROWN
(J.-J.).

L. 10
Lut 72 — Amazone.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 76 cent.

CARRIER-BELLEUSE

175 73 — En tête-à-tête.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 51 cent.; larg., 72 cent.

CARRIER-BELLEUSE

255 74 — Danseuse écrivant.

Signé à gauche : 1890.

Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

CARRIER-BELLEUSE

60 75 — A la Brasserie.

Signé en haut, à gauche.

Pastel. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

DAUBIGNY

75 76 — Pêcheur levant ses filets. *S. 000*

Tout est calme, à droite et à gauche de la rivière: les grands arbres, aux frondaisons rouillées, secouent à peine leur engourdissement nocturne; au fond, plus haut que la ligne ombrée des collines, le ciel s'éclaire d'une nuée rose; quelques vapeurs sombres fuient à l'occident, et sur la rivière, où le jour naissant essaye ses reflets, le pêcheur, dans un effort vigoureux, tire ses filets dont les premiers sont déjà entassés dans la barque.

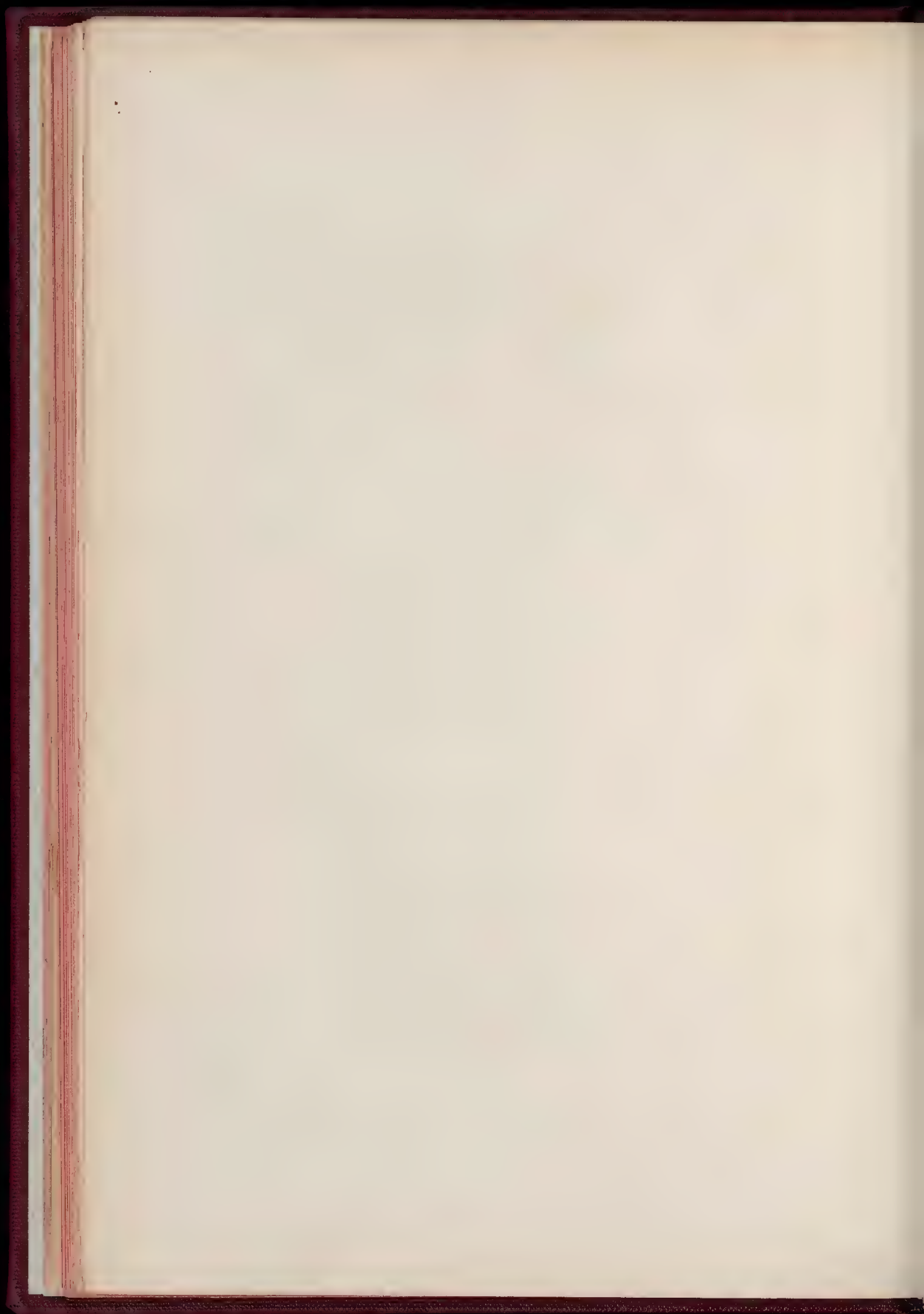
Pastel. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

Daubigny



Brocade et Amp. Georges Châtel

Pêcheur levant ses filets



DUEZ

310 77 — Chrysanthèmes. 500

Signé à droite.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

GILBERT

(VICTOR)

410 78 — Le Faubourg.

Midi, la sortie des ateliers, le faubourg s'emplit d'ouvrières et d'ouvriers, les uns se pressant chez le marchand de friture, d'autres entourant une marchande des quatre-saisons dont les cerises tentent les appétits jeunes.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

GOUY

(J.)

60 79 — Femme, vue de dos. 200

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

GUÉRIN

(M.)

130 80 — Tête de femme.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

MESGNIL

(MARGUERITE DU)

60 81 — Étude de femme.

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

ROUFFIO

82 — Les Bulles de savon.

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ROUFFIO

405 83 — Une Pierrette. 200

Signé à droite.

Pastel. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

THÉVENOT

430 84 — La Prière. 500

De profil à droite, les mains jointes, la bouche lisant un livre de prières, les cheveux châtain clair, noués en chignon, l'oreille fine, le corps vêtu d'un sarrau vert.

Signé à droite : 1888.

Pastel. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

VAUTIER

(C.)

85 — Fantaisie. 400

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

VAUTIER

(C.)

50 86 — Rêverie.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

VAUTIER

(C.)

150 87 — Printemps.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

VAUTIER

C.

55 88 — Vénus.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 25 cent.



AQUARELLES

BROWN

J.-L.

78 89 — Dans le Parc. 100

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

DE COURTEN

30 90 — Danse de l'Almée.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

DECAMPS

680 91 — Dans la Chaumière. 1500

Sur un réchaud de terre chauffe une assiettée de bouillie; la jeune mère, assise sur une chaise basse, va la faire manger au poupon qu'elle porte sur ses genoux. La lumière frappe son bonnet blanc d'où s'échappe une mèche châtain. Elle est vêtue d'une camisole blanche et d'une jupe couleur brique.

A gauche, une berceuse; au fond, un buffet; à droite, une marmite pendue à la crémaillère et, sur le sol, près du landier, un chat accroupi et philosopant.

Signée au milieu.

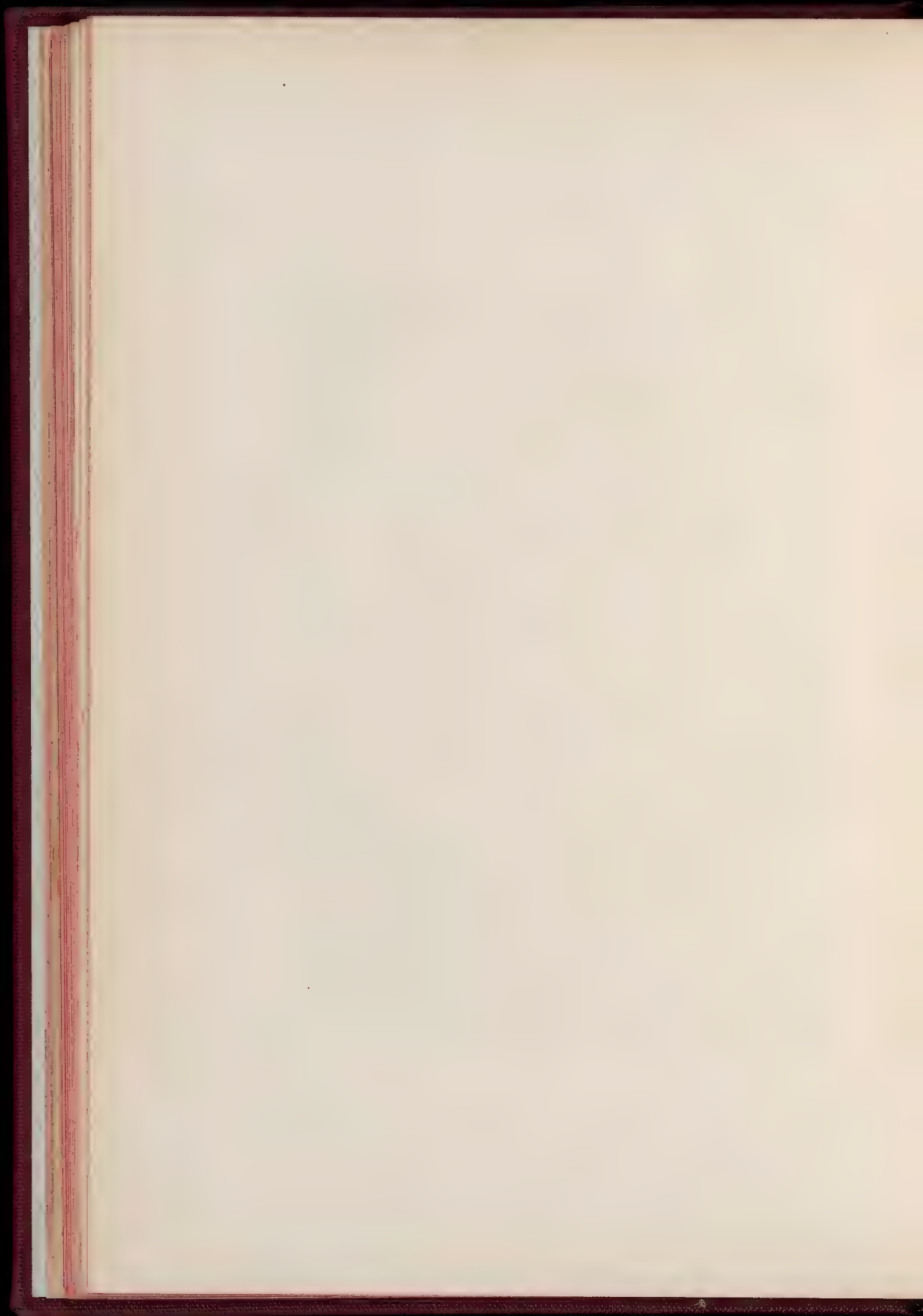
Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Deaups



Amade et Jap. G. n. 1890. Paris

Dans la chambre



GILBERT

92 — Marchande de fleurs.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 3 cent.; larg., 4 cent.

GILBERT

93 — Marchande de fleurs.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 3 cent.; larg., 4 cent.

JACQUES

(CH.)

94 — Moutons au repos.

Signée à gauche : *Ch. J.*

Aquarelle. Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

JONGKIND

350 95 — Bateaux en construction. 300

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

LAMBERT

(L.-EUG.)

440 96 — Tentation.

Les portes du buffet sont ouvertes et laissent voir des fruits et autres victuailles appétissantes; devant le meuble un chien et deux chats caressent, avec des yeux attendris, les gourmandises qui flattent leur appétit.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

LELOIR

(MAURICE)

600 97 — Jean-Jacques Rousseau chez les catéchumènes. 1.000

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

VERNET

(HORACE)

98 — Berger sonnant de la trompe.

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

90

99 — Velleda.

Décoration pour l'Hôtel de Ville.

Signée à gauche.

Haut., 58 cent.; larg., 28 cent.





DESSINS

B O N N A T

100 — Petite Italienne.

Signé à droite.

Dessin.

C A B A N E L

101 — Dessin.

Signé à gauche.

Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

Ghepelin



Peinture en gouache, 1800.

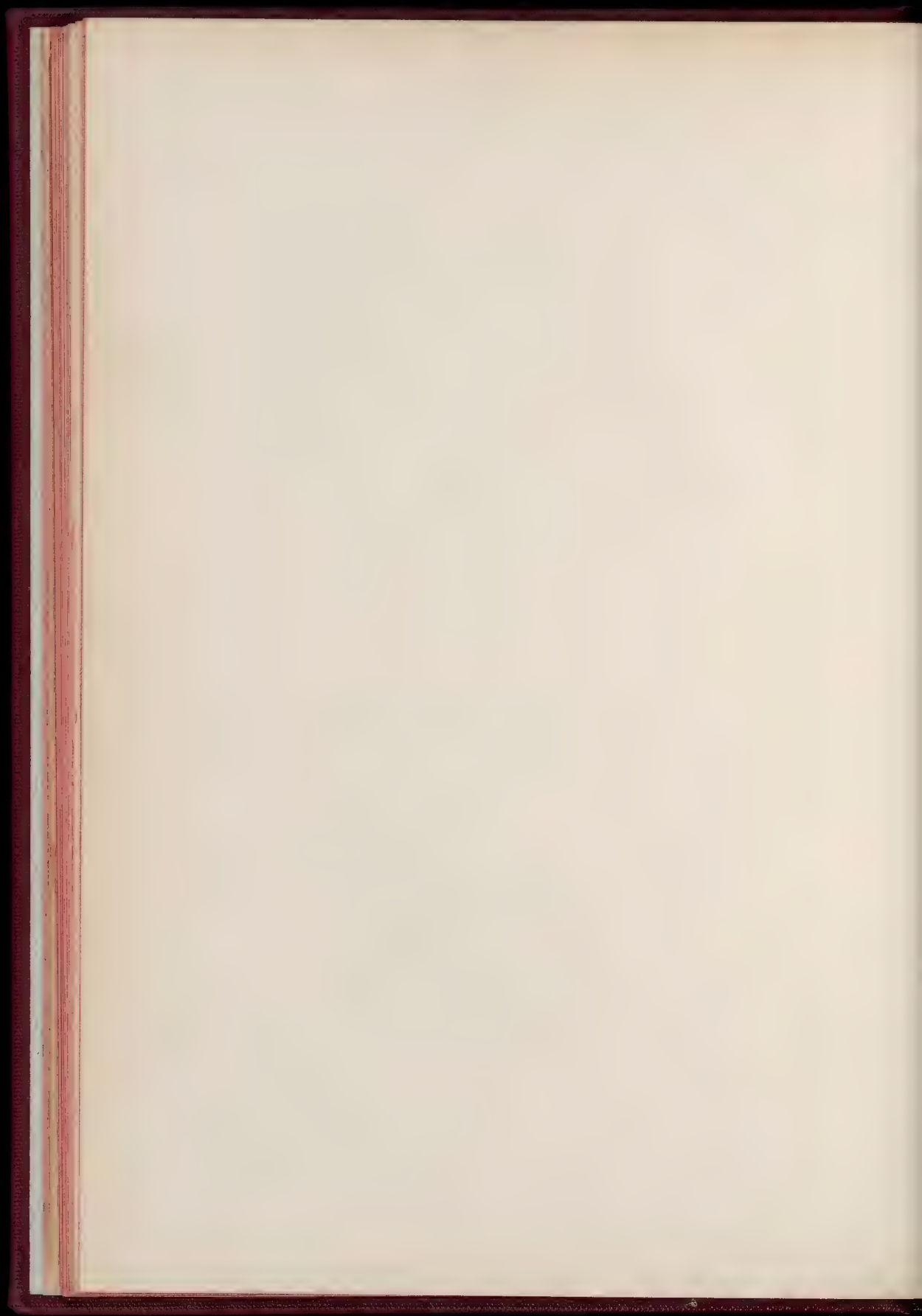
Le lever du jour

Ghepelin



Peinture en gouache, 1800.

Étude de femme



CHAPLIN

(CH.)

900 102 — Tête de femme.

Assise, les épaules et la gorge émergeant d'une chemi-
sette, la tête vue de face, l'œil noir, les cheveux frisot-
tants.

Signé à droite.

Sanguine.

CHAPLIN

(CH.)

L. 020 103 — Le Lever du jour. *700*

Dans une nuée apparaissent des amours endormis; l'un
d'entre eux cependant, le front dominé par une petite
flamme, porte le flambeau du jour et tire, de sa main, les
plis du voile de la nuit.

Signé à droite.

Dessin.

DELORT

104 — Cadre contenant 3 Dessins.

DUPRAY

105 — Bataille de Lang-Son.

Signé à droite.

Dessin. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

FORAIN

105 106 — Oui, je veux bien, mais pas d'hommes.

Signé à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 26 cent.

LAMBERT

(E.)

230 107 — Une Famille de chats.

Signé à gauche.

Dessin à la plume. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LELOIR

(MAURICE)

108 — Manon Lescaut.

Portant le monogramme : *M. L.*

Dessin à l'encre de Chine.

LELOIR

MAURICE

109 — Un Archer.

Dessin. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

LEMAIRE

MADELEINE)

110 — Une Parisienne d'il y a vingt ans.

Signé à droite.

Dessin à l'encre de Chine.

MARIE

(ADRIEN)

111 — Le Dimanche, aux environs de Paris.

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

VAUTIER

BENJAMIN

112 — Homme assis.

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.





MINIATURES

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — Portrait de femme.

Miniature, forme ovale. Haut., 6 cent., 5 mill.; larg., 4 cent., 5 mill.

G. Isabey



Portrait of a man, Jacques-Louis David

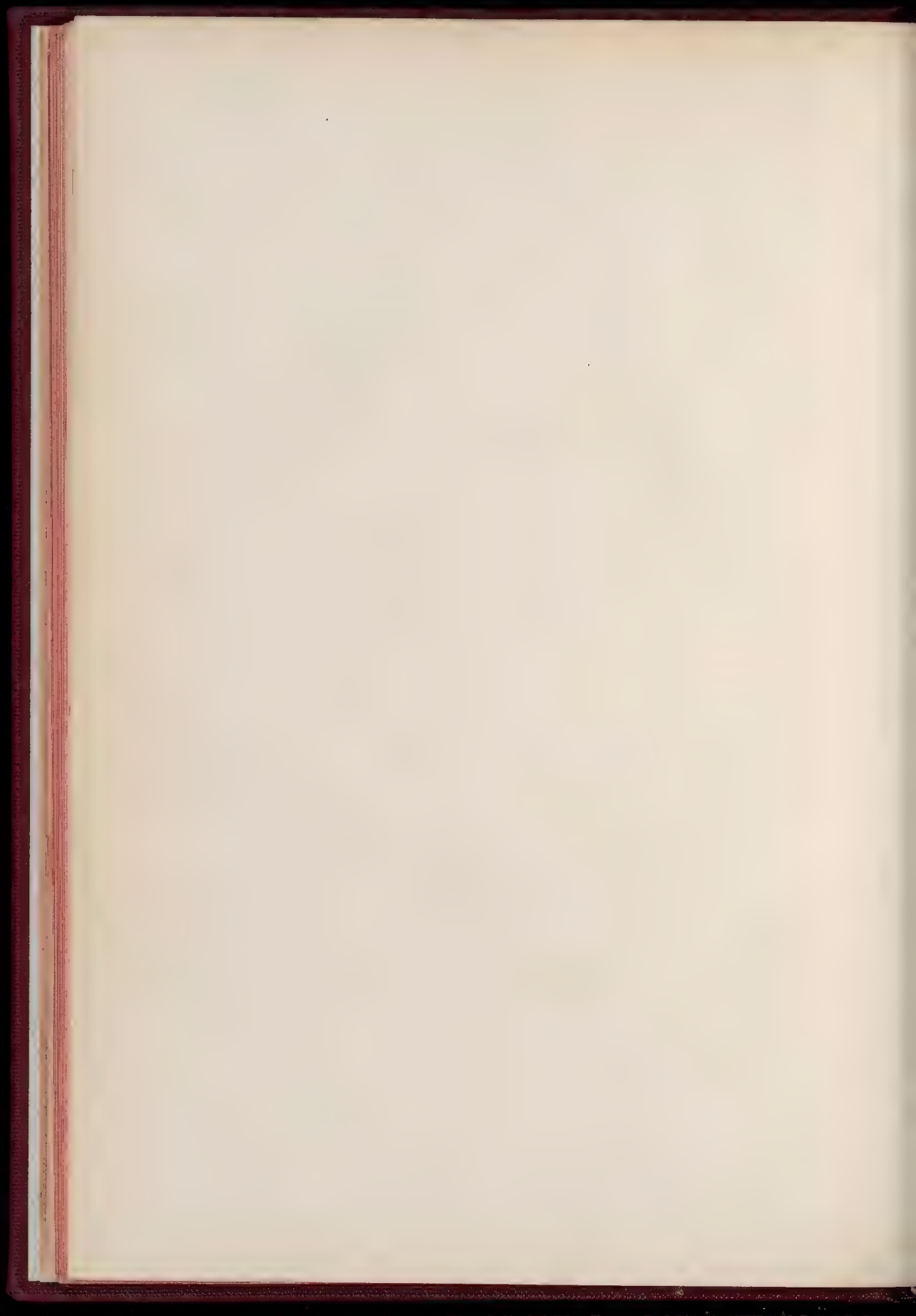
Portrait

G. Isabey



Portrait of a man, Jacques-Louis David

Tête d'homme



ISABEY

114 — Portrait d'homme.

Signée à droite et datée : 1842.

Haut., 13 cent., 5 mill.; larg., 9 cent., 5 mill.

ISABEY

115 — Portrait de Louis XVIII.

Forme ovale. Haut., 4 cent., 5 mill.; larg., 3 cent., 5 mill.

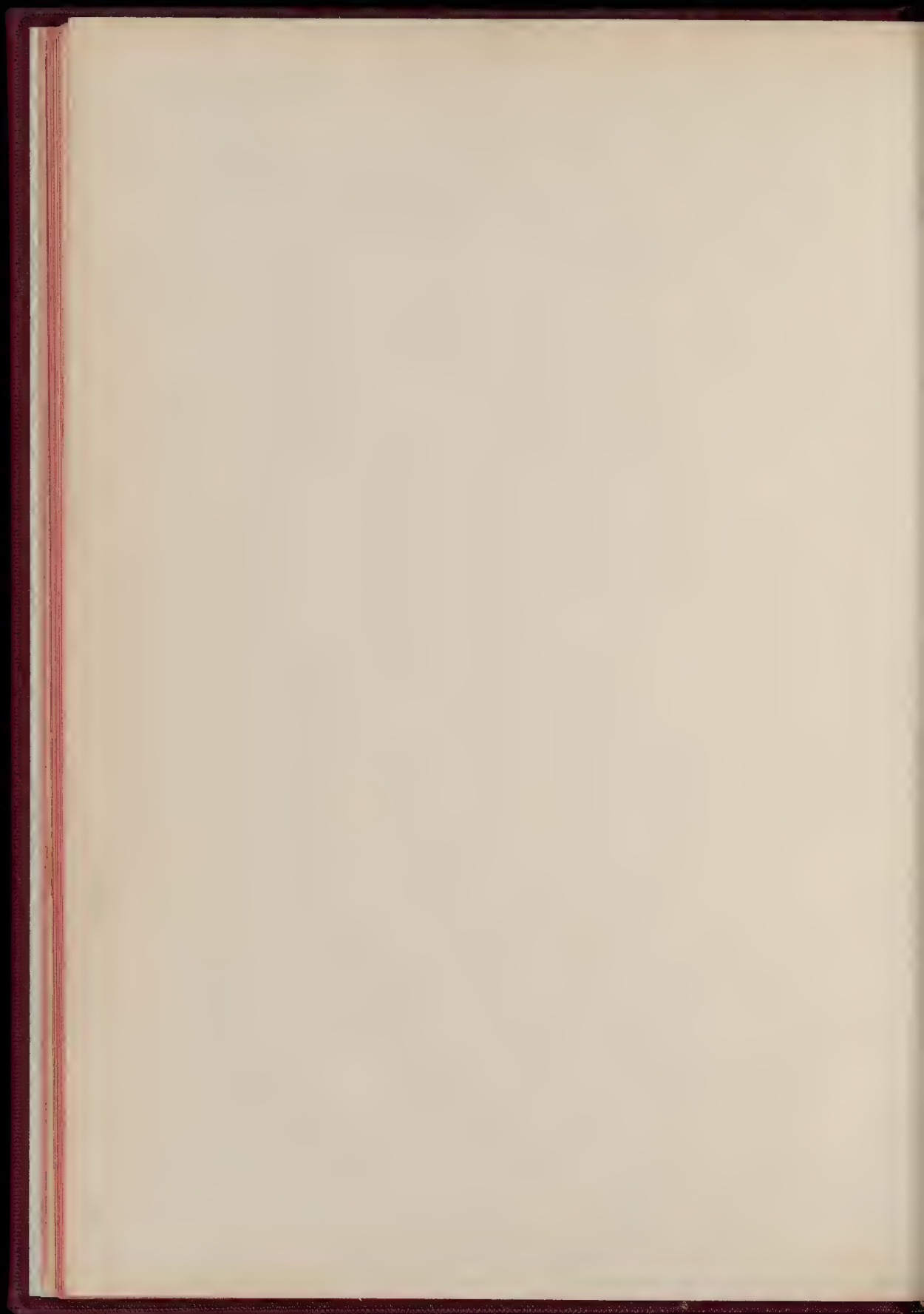
VIGNON

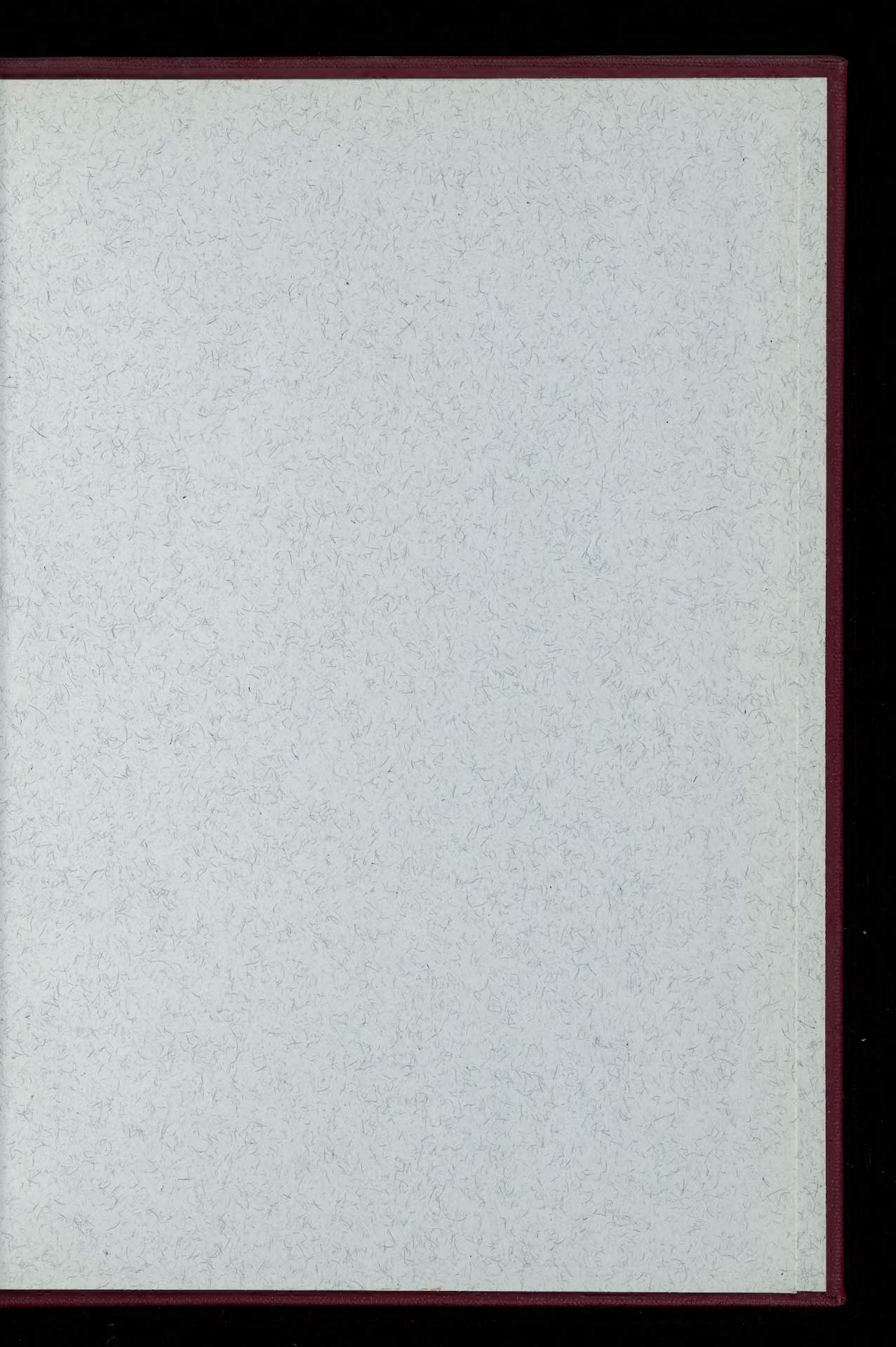
116 — Jeune femme, Louis XVI.

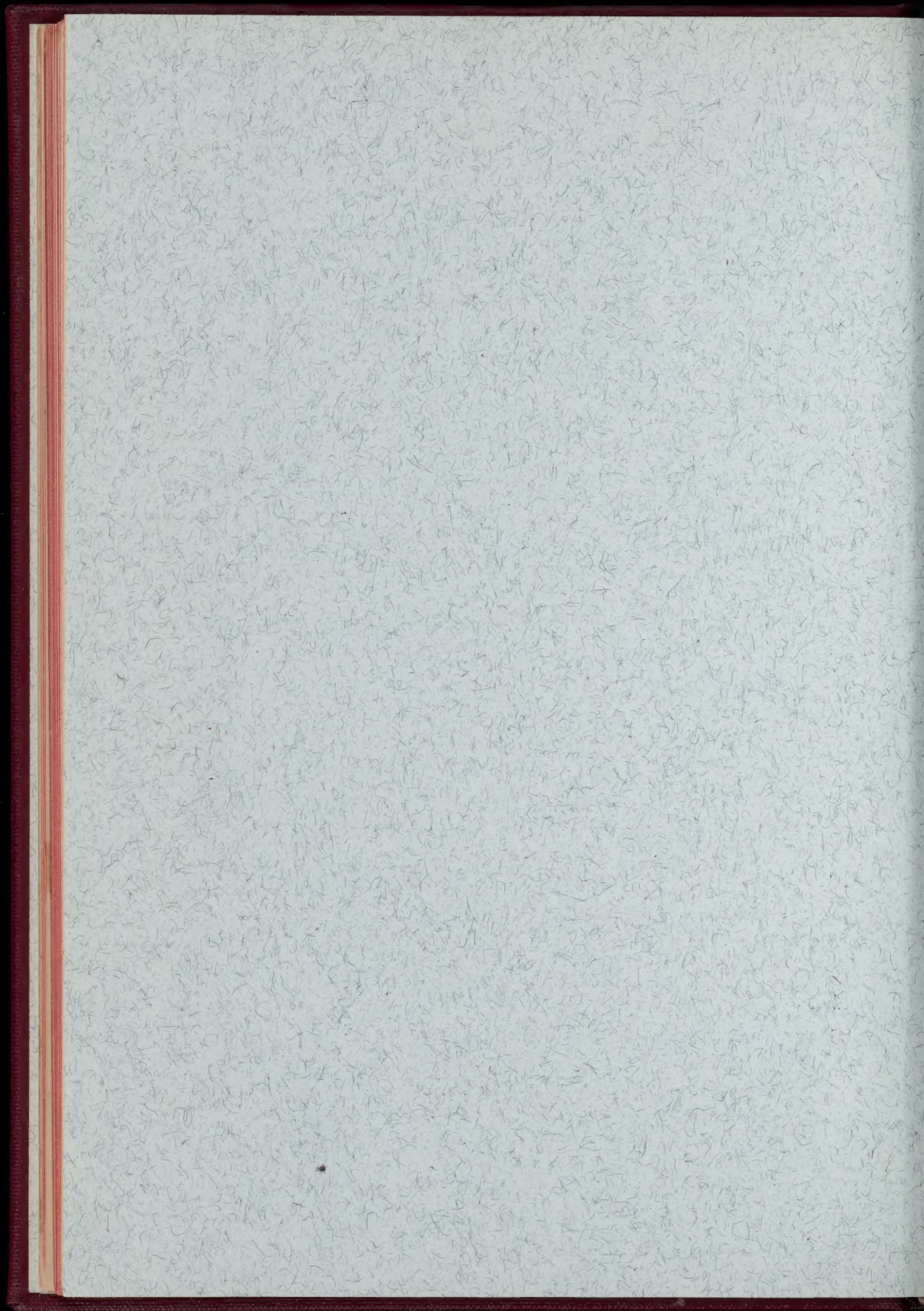
Signée à gauche.

Forme ovale. Haut., 8 cent.; larg., 6 cent., 3 mill.

Total de la vente Frs. 112.509









GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01695 7678

